

# FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

## VYMENÚVACIE KONANIE ZA PROFESORA

### Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá

**doc. MgA. Martin ŠTOLL, PhD.** – pedagóg FSV UK Praha

Študijný program : Dokumentárna tvorba

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : 7. 9. 2015

**K vymenúvaciemu konaniu doc. MgA. Martin Štoll, PhD. predkladá :**

Súbor dokumentárnych filmov :

Cesta na Vostok - réžia. 2011, 30 min.

Vizionár televízie Jaroslav Šafránek – réžia 2010, 30 mín.

Nás se bojí zubatá – réžia 2010, 26 min.

Lotyšská píseň – réžia 1999, 26 min.

René - spoludramaturgia, 2008, 90 min.

Občan Havel jede na dovolenou - dramaturgia 2004, 90 min.

Wichterle - dramaturgia 2005, 60 min.

Velká voda - dramaturgia 2003, 60 min.

**Inauguračná prednáška :** „Dokumentární film jako prostředek (sebe)výchovy“

<b>Meno a priezvisko, tituly</b>	<b>Martin ŠTOLL, doc. MgA. Ph.D.</b>
<b>Dátum a miesto narodenia</b>	15. 7. 1973, Praha – ČSSR
<b>Vysokoškolské vzdelanie</b>	
1995	<b>Bc.</b> FAMU (Praha) Dokumentární tvorba
1997	<b>Mgr.</b> FAMU (Praha) Dokumentární tvorba, (2009 ekvivalent <b>MgA.</b> )
2001	<b>Ph.D.</b> FAMU (Praha) Teorie filmové a multimediální tvorby
2007	<b>doc.</b> FTF VŠMU (Bratislava) Filmové umění a multimédiá – Dokumentární

	tvorba
Ďalšie vzdelávanie	Státní zkouška psaní strojem (1990) ECDL (2003) Manažerské školení (2003)
<b>Priebeh zamestnaní</b>	
od 1995	<b>autor na volné noze</b> (režisér, scenárista, kameraman, teoretik a historik, publicista)
od 1996	<b>OSVČ</b> (Výroba audiovizuálních programů a Vydavatelská činnost – Malá Skála)
1997-2003	<b>FAMU</b> , Katedra dokumentární tvorby (1998-2002) a Centrum audiovizuálních studií (2002-2003)
1999-2008	<b>Česká televize, Centrum publicistiky a dokumentaristiky</b> , v letech 2002-2003 vedoucí dramaturg.
2004-2013	<b>Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého)</b> , v letech 2006-2010 prorektor pro rozvoj a uměleckou činnost, 2010-2013 rektor.
od 2009	<b>Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze</b> , Institut komunikačních studií a žurnalistiky, docent (2009-2013 externí, od 2014 interní)
od 2013	<b>Filmová a televizní fakulta VŠMU v Bratislavě</b> , Ateliér dokumentárnej tvorby, pedagog (externí, + interní 2013-2015)
<b>Priebeh pedagogickej činnosti</b>	
1997-2003	<b>STÁLÉ POMĚRY:</b>  <b>Filmová a televizní fakulta AMU</b> , Katedra dokumentární tvorby (1997-2002) a Centrum audiovizuálních studií (2002-2003)  <u>Předměty:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dějiny českého dokumentárního filmu</i></li> <li>- <i>Dějiny světového dokumentárního filmu</i></li> <li>- <i>Rozbory k dějinám dokumentárního filmu</i></li> <li>- <i>Rozbory současných filmů v TV</i></li> <li>- <i>Televizní prostor</i></li> <li>- <i>Film a manipulace</i></li> <li>- <i>Dramaturgický seminář</i></li> </ul> Vedení a oponentura ročníkových, bakalářských a magisterských prací.
2001-2007	<b>Vyšší odborná škola filmová v Písku a Filmová akademie Miroslava Ondříčka (od 2003)</b>

2004-2013	<p><u>Předměty:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Seminář k dokumentárnímu filmu</i></li> <li>- <i>Historie dokumentárního filmu</i></li> </ul> <p>Vedení a oponentura ročníkových prací.</p> <p><b>Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého) s.r.o.</b></p> <p><u>Předměty:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mediální komunikace I a II – praxe a teorie mediální tvorby (2004-2007)</i></li> <li>- <i>Komunikace v médiích – osová tvůrčí dílna (2007-2012)</i></li> <li>- <i>Rozhlasové a televizní formáty – televizní praxe (2008-2013, od 2012 přejmenováno na Rozhlasové a televizní žánry)</i></li> <li>- <i>Mediální analýzy z hlediska dramaturgie – základy dramaturgie (2009-2013)</i></li> <li>- <i>Dílna Non-fiction – dílna Mediální tvorby (2012-2013)</i></li> <li>- <i>Česká dokumentární škola (2009)</i></li> <li>- <i>Diplomový seminář</i></li> </ul> <p>Vedení a oponentura ročníkových, bakalářských a magisterských prací</p> <p>Výrazní absolventi: Tereza Reichová, Jan Látal, Adéla Sirotková, Jan Králík, Edita Horáková, Zuzana Luňáková, Petr Sehnoutka, Hany Farghali, Petr Krčmář...</p>
od 2009 (od 2014 interní)	<p><b>Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze,</b> Institut komunikačních studií a žurnalistiky</p> <p><u>Předměty:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rozhlasový a televizní dokument</i></li> <li>- <i>Filmová a televizní kritika</i></li> <li>- <i>Tvůrčí dílna I</i></li> <li>- <i>Tvůrčí dílna II</i></li> <li>- <i>Televize jako instituce</i></li> <li>- <i>Etické hranice médií (od 2009, ext, od 2013 int)</i></li> <li>- <i>Audiovisual Interpreting the Reality</i></li> <li>- <i>Contexts of Television</i></li> </ul> <p>Vedení a oponentura bakalářských, magisterských a dizertačních prací.</p>
od 2013 (2013-2015 interní)	<p><b>Filmová a televizní fakulta VŠMU Bratislava, Ateliér dokumentárnej tvorby</b></p> <p><u>Předměty:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Televize jako tvůrčí prostor (2012)</i></li> <li>- <i>Entertain-documentary formát v licenci BBC – Největší Čech (2012)</i></li> <li>- <i>Inscenace a instalace jako tvůrčí metoda v dokumentu (2012)</i></li> </ul>

- *Hledání autenticity v televizním dokumentu* (2012)
- *O televízii 1* (od 2013)
- *O televízii 2* (od 2013)

Oponentury bakalářských, magisterských a dizertačních prací

### **PRAVIDELNÉ SPOLUPRÁCE:**

#### **Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni**

##### Přednášky:

- *Základy dramaturgie* (2006, 2007, 2009, 2010)
- *Stavební kameny dramaturgie* (2008, 2010, 2011, 2014, 2015)
- *Principy propagandy* (2007)
- *Televizní prostor* (2007)
- *Autenticita ve filmu* (2012)
- *Aktuální trendy v dramaturgii non-fiction tvorby* (2012)
- *Inscenace a instalace v non-fiction audiovizuální tvorbě* (2013)
- *Právní rámce audiovizuální tvorby z pohledu autora* (2013)
- *Televize v éře multiplexů* (2013)

#### **Filosoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě**

##### Přednášky:

- *Médium jako komunikační kanál* (10/2012)
- *Interpretace reality a manipulace* (12/2012)
- *Kde je téma? Od námětu ke scénáři* (2/2013)
- *Základní postupy natáčení a vyjadřování audiovizuálním jazykem* (5/2013)
- *Stylizace - daň popularizaci?* (10/2013)
- *Role emocí ve filmu* (11/2013)
- *Kompozice a základy dramaturgie* (1/2014)
- *Práce s kontextem v médiích* (4/2014)

### **JEDNORÁZOVÉ PŘEDNÁŠKY A WORKSHOPY:**

**Janáčkova akademie múzických umění Brno, Divadelní fakulta**  
*Celodenní režisérský workshop pro scenáristy* (2012)

**Filosofická fakulta Univerzity Karlovy**  
*Znásilnění reality aneb Český dokumentární film jako nástroj propagandy* (2002)  
*Popularizace vědy filmem* (2001)

**Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích:**  
*Dokumentární film jako nástroj (sebe)poznávání.* (2012)

**Teologická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích**  
*Etika v dokumentárním filmu* (2012)

	<p><i>Audiovizuální interpretace pobaltských republik (2014)</i></p> <p><b>Krajská knihovna v Pardubicích</b> dvouletý kurs <i>Cesta k filmu</i> (2005-2006)</p> <p><b>Impuls Hradec Králové – Škola audiovizuální tvorby</b> Jednorázové dramaturgicko-režijní workshopy od 2003</p>
2002	<p><b><u>PEDAGOGICKÁ ČINNOST V ZAHRANIČÍ:</u></b></p> <p><b>University of Glasgow</b>, Department of Slavonic Studies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Second Life of Lidice</i></li> <li>- <i>What can the East bring to West? – East European Documentary Film Making,</i></li> <li>- <i>Totalitarianism Propaganda and Documentary Film</i></li> <li>- <i>Czech Documentary Film School</i></li> </ul>
2009	<p><b>University of Jyväskylä (Finsko)</b>, přednášky v rámci pedagogické mobility ERASMUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Making Documentary – interpreting the reality</i></li> <li>- <i>Documentary slots in tv factory</i></li> </ul>
2012	<p><b>University of Jyväskylä (Finsko)</b>, přednášky v rámci pedagogické mobility ERASMUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non-fiction film as a way of interpreting reality.</i></li> <li>- <i>How to catch the reality?</i></li> <li>- <i>How to transform literary version into real shooting.</i></li> </ul>
2013	<p><b>Jagellionská univerzita v Krakově (Polsko)</b>, přednášky v rámci pedagogické mobility ERASMUS (2013)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Telewizja Czeska ery komunizmu.</i></li> <li>- <i>Dokument René Heleny Třeštíkovej – z punktu widzenia kierownika literackiego</i></li> </ul>
2014	<p><b>University of Jyväskylä (Finsko)</b>, přednášky v rámci pedagogické mobility ERASMUS (2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Process of transmittion</i></li> <li>- <i>Ways of expressions, non-fiction film language and modes</i></li> <li>- <i>The main value: authenticity</i></li> <li>- <i>First steps in catching the topic, finding the key</i></li> <li>- <i>How to transfer the topic into the literary screenplays</i></li> <li>- <i>Relationship of the Screenplay and the Shooting</i></li> </ul>
2015	<p><b>University of Jyväskylä (Finsko)</b>, přednášky v rámci pedagogické mobility ERASMUS (2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non-fiction film as a way of interpreting reality.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>How to transfer the topic into the literary screenplays</i></li> <li>- <i>Relationship of the Screenplay and the Shooting</i></li> </ul>
Odborné alebo umelecké zameranie	<p><b>Umělecké zaměření:</b> scénárista, kameraman a zejména dramaturg a režisér filmové a televizní dokumentární tvorby</p> <p><b>Odborné zaměření:</b> Teorie a dějiny dokumentárního filmu a televize</p>
<p><u>Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.)</u></p> <p>1. monografia 2. učebnica 3. skriptá</p>	<p style="text-align: center;"><b>FILMY PŘEDKLÁDANÉ KE JMENOVACÍMU ŘÍZENÍ:</b></p> <p><b>Režie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cesta na Vostok</i> (2011), 30 min - KATEGORIE A</li> <li>- <i>Vizionář televize Jaroslav Šafránek</i> (2010), 30 min</li> <li>- <i>Nás se bojí zubatá</i> (2010), (26 min)</li> <li>- <i>Lotyšská píseň</i> (1999), 26 min</li> </ul> <p><b>Dramaturgie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>René</i> (režie Helena Třeštíková, 2008), 90 min – KATEGORIE A</li> <li>- <i>Občan Havel jede na dovolenou</i> (režie Adam Novák, Jan Novák, 2004) CZ-USA, 90 min KATEGORIE A</li> <li>- <i>Wichterle</i> (režie Tomáš Kudrna, 2005) 60 min KATEGORIE A</li> <li>- <i>Velká voda</i> (režie Pavel Koutecký, Alena Činčerová, Jana Hádková, Miloslav Kučera a Marie Šandová, 2003), 60 min</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UMĚLECKÁ ČINNOST CELKOVĚ:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>KATEGORIE ZYZ</b></p> <p><b><u>Dramaturgie:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Zábradlí</i> (r. O. Sommerová, 2000, 52 min)</li> <li>- <i>Mezi hvězdou a půlměsícem 1-3</i> (r. P. Bok, M. Šmok, 2003, 3x60 min)</li> <li>- <i>Wichterle</i> (r. T. Kudrna, 2005, 60 min)</li> <li>- <i>Občan Havel jede na dovolenou</i> (r. J. a A. Novákovi, 2005, 90 min)</li> <li>- <i>Manželské etudy po 20 letech 1-6</i> (r. H. Třeštíková, 2006, 6x 60 min)</li> <li>- <i>Vykořenění a přesazení</i> (r. T. Gregor, 2007, 52 min)</li> <li>- <i>René</i> (r. H. Třeštíková, 2008, 90 min)</li> <li>- <i>Mlčeti zlato</i> (r. T. Kudrna, 2010, 90 min)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>KATEGORIE ZYY</b></p> <p><b><u>Režie M. Štoll:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Praha - jeviště vědy 1 - 12</i> (2000, 12x15)</li> <li>- <i>Sbírka zapadlých vlastenců</i> (1998, 45 min)</li> </ul> <p><b><u>Dramaturgie:</u></b></p>

### Větší projekty

- *Největší Čech Top 10 1-10* (r. P. Kaňka, A. Činčerová, O. Kepka, M. Polák, P. Kotek, R. Vávra, O. Sommerová, I. Chaun, J. Císařovský, P. Štingl, 2005, 11x 40 min)
- *Ztracená duše národa 1-7* (r. O. Sommerová, P. Nikolajev, J. Štern, 2001, 7x 52 min)
- *Ženy na přelomu tisíciletí* (r. H. Třeštíková, 2002-2003, 4x 52 min)
- *Alternativní kultura 1-12* (r. P. Slavík, 2003-2006, 12x 52 min)
- *Hrdelní zločiny 1-3* (r. P. Křemen, 2001, 3x 52 min)
- *Na cestě 1-6* (r. J. Šikl, 2003, 6x30)
- *Cizinci u nás 1-6* (různí režiséři, 2003, 6x 30)
- *Paměť 20. století* (r. H. Třeštíková, 2003-2006, 6x60 min)
- *Pomníky – nová tvář staré Evropy* (r. A. Nellis, P. Kerekeš, 2004, 2x 30)

### Jednotlivé projekty

- *William Shakespeare z kmene Arapaho* (r. P. Štingl, 1999, 52 min)
- *Indiánské léto* (r. P. Štingl, 1999, 52 min)
- *Druhý domov* (r. P. Štingl, 1999, 52 min)
- *Jen jeden pokus o život* (r. P. Štingl, 1999, 52 min)
- *Islandská paměť* (r. P. Koucký, 1999, 52 min)
- *Národ a jeho hlavy* (r. P. Kotek, 2000, 52 min)
- *Druhý život Lidic* (r. P. Štingl, 2002, 52 min)
- *Máňa po deseti letech* (r. O. Sommerová, 2003, 52 min)
- *Velká voda* (r. P. Koucký, M. Šandová, A. Činčerová, J. Hádková, M. Kučera, 2003, 60 min)
- *Národ v sobě* (r. J. Krejčík, 2003, 52 min)
- *Historik Josef Pekař* (r. J. Tomsová, 2005, 52 min)
- *Fiktivní deník Zikmunda Reacha* (r. J. Císařovský, 2006, 52 min)
- *Samoty Zikmunda Reacha* (r. J. Císařovský, 2006, 52 min)
- *Industriální elegie* (r. D. Gébová, 2006, 52 min)
- *Rozpomínání* (r. I. Vojnár, 2006, 60 min)
- *Dotkl se mě prst boží* (r. P. Kaňka, 2006, 52 min)
- *Letiště Praha – Ruzyně pro druhé tisíciletí* (r. J. Boněk, 2006, 52 min)
- *Proměny Karlova hradu* (r. J. Boněk, 2006, 52 min)
- *Divadlo bláznivých dramát* (r. P. Štingl, 2006, 52 min)
- *Půl čtvrté* (r. T. Hodan, 2006, 80 min)
- *Příběh jedné asanace* (r. J. Císařovský, 2007, 52 min)
- *Helga W. – Maluj, co vidíš* (r. R. Adler, 2007, 52 min)
- *Thomas Messer – Můj život s Guggenheimem* (r. J. Chytilová, 2007, 52 min)
- *Gentleman Josef Škvorecký* (r. P. Kaňka, 2009, 52 min)

## **KATEGORIE ZVZ**

### Režie M. Štoll:

- *Poutníci chaosem* (1994, 25 min)
- *Irsko – Konec Evropy* (1999, 30 min)
- *Cesta na Vostok* (2011, 30 min)

## KATEGORIE ZVY

### Režie M. Štoll:

- *Miloš Kirschner – Genus* (1995, 15 min)
- *Kdo si hraje, nezlobí – OKO* (1995, 20 min)
- *Radovan Lukavský - Genus* (1996, 15 min)
- *Svět drog* (1996, 20 min)
- *Má Malá Skála* (1997, 20 min)
- *Balet* (1997, 30 min)
- *Kdo je Ljuba Fuchsová - Aby nám na nebe na hlavu nespadlo* (1998, 25 min)
- *Estonský oheň* (1999, 30 min)
- *Lotyšská píseň* (1999, 30 min)
- *Litevská naděje* (1999, 30 min)
- *Helštýn* (Deset století architektury, 2001, 15 min)
- *Zámek Doudleby nad Orlicí* (Deset století architektury, 2001, 15 min)
- *Zámek Libochovice* (Deset století architektury, 2001, 15 min)
- *Hans von Aachen: Zvěstování Panny Marie* (Mistrovská díla českých sbírek, 2001, 10 min)
- *Auguste Renoir: Milenci* (Mistrovská díla českých sbírek, 2001, 10 min)
- *Agorafobie - Most ke svobodě* (seriál Diagnóza, 2001, 20 min)
- *Nás se bojí Zubatá* (2010, 30 min)
- *Vizionář televize Jaroslav Šafránek* (2010, 30 min)
- *Pomník inteligenci. Příběh 13. pražského mostu* (2012, 30 min)

### Scénář M. Štoll:

- *Největší Čech – nominační večer* (r. Z. Suchý a D. Sís, 2005, 180 min) – spoluautor 30%
- *Obrazy slova a svědomí* (r. P. Jančárek, 2005, 60 min) – spoluautor 50%

### Kamera M. Štoll:

- *Kočky* (r. T. Remundová, 2000, 60 min) + střih M. Štoll

### Dramaturgie:

- *Listy z Provence* (r. A. Činčerová, 2000, 30 min)
- *Mír poustevníka* (r. Z. Bričkovský, 2000, 20 min)
- *Malý Janek* (r. T. Doruška, 2000, 20 min)
- *Rachovský rajon* (r. T. Hodan, 2003, 20 min)
- *Dva muži na Sibiři* (r. O. Sommerová, 2003, 30 min)
- *To všechno z lásky* (r. T. Kudrna, 2004, 30 min)
- *Děti pod Karpaty* (r. O. Sommerová, 2004, 30 min)

## KATEGORIE YVY

### Režie M. Štoll:

- *Ve znamení duhy* (TELESKOP, 1995, 10 min)



- *Ing. Mnislav Zelený Atapana – Genus*, 1995, 15 min)
- *Jarní zpravodajství vědy a techniky* (TELESKOP, 1996, 10 min)
- *Ing. Petr Karas, CSc. (V.I.P. - Vlivní lidé*, 1996, 10 min)
- *Jak se žije sestřičkám* (1997, 15 min)
- *Jak se žije na noční* (1997, 15 min)
- *Hrajeme celkem ochotně aneb Ochotníci z Bakova* (1998, 20 min)
- *Konec mladých časů - Jan Novák* (Osudy hvězd, 1999, 20 min)
- *Ostrozrak – jak se točil seriál* (2000, 15 min)
- *Fanda je fanda -František Srb* (Osudy hvězd, 2000, 20 min)
- *Školáci versus drogy* (2001, 50 min)
- *Pomoc člověku* (Když musíš, tak musíš?) (2002, 30 min)

#### **Scénář M. Štoll:**

- *Kodiak* (r. L. Moulis, 1999, 30 min) – spoluautor 50%

#### **Kamera M. Štoll:**

- *Není hůř – Tomáš Vacek* (Osudy hvězd, r. T. Remundová, 2000, 20 min)
- *Ene bene* – film o filmu (r. S. Zeman, 2000, 30 min) – spoluautor 50%
- *Past na lidi* (r. T. Remundová, 2000, 30 min)
- *Blondýna – Michaela Frkalová* (Osudy hvězd, r. S. Zeman, 2000, 20 min)
- *Mezi nebem a farou* (r. D. Slanařová, 2000, 20 min)

#### **Dramaturgie:**

##### **Větší projekty:**

- *Ze života zvířat 1-42* (2001-2002)
- *Může to být i vaše dítě 1-25* (2002-2003)
- *Nové objevy ve Starém Egyptě 1-7* (1999-2008)
- *Příběhy z jižních moří* (2003-2004)
- *Výtvarníci* (2007)
- *Utajená řeč peněz* (2006-2007)

##### **Jednotlivé projekty:**

- *Galusky na prašanu* (r. P. Štingl, 1999, 30 min)
- *Mumbai mezi úsvitem a soumrakem* (r. N. Kurzová, 1999, 30 min)
- *Žít jako Dán* (r. P. Kouřecký, 2000, 30 min)
- *Borholm mimo sezonu* (r. P. Kouřecký, 2000, 30 min)
- *Země poledního šera* (r. P. Kotek, 2000, 30 min)
- *Za zubrem* (r. M. Polák, 2000, 30 min)
- *Gottwald – odkud a kam* (r. R. Procházka, 2000, 30 min)
- *Ruské spásy* (r. Z. Bričkovský, 2000, 30 min)
- *Americké Benátky* (r. M. Válková, 2000, 30 min)
- *Tři lekce nezávislosti* (r. O. Dabrowska, 2000, 30 min)
- *Macedonia Jazz* (r. S. Stanojkovski, 2000, 30 min)
- *Na půl cesty do nebe* (r. A. Prengyová, 2000, 30 min)
- *Cesta do Nižného Novgorodu* (r. M. Sklár, 2000, 30 min)
- *Výhybkář* (r. K. Spěšný, 2000, 20 min)
- *Třináctá komnata* (r. O. Klíma, 2000, 20 min)
- *Ticho flétny* (r. I. Macharáček, 2000, 20 min)
- *Lovci beze zbraní* (r. M. Polák, 2000, 20 min)

- *Obyčejný život* (r. R. Sedláček, 2000, 20 min)
- *Ave Braník* (r. J. Gogola, jr., 2000, 20 min)
- *Svatá země v československém odboji* (r. R. Procházka, 2001, 20 min)
- *Absolventi* (r. M. Válková, 2001, 20 min)
- *Láska kopretin* (r. I. Macharáček, 2001, 20 min)
- *Vzpomínky na život* (r. J. Flídr, 2001, 20 min)
- *Mário* (r. M. Polák, 2001, 20 min)
- *Malý průvodce architekta po vlastním úžasu* (r. K. Žalud, 2001, 20 min)
- *Den poezie* (r. F. Remunda, 2002, 20 min)
- *O pořádku, videu a lásce* (r. M. Hašková, 2002, 20 min)
- *Já, špatně zajizvená rána* (r. J. Skálová, 2002, 20 min)
- *Čekání na šílenství* (r. M. Válková, 2002, 20 min)
- *Kolyba na prodej* (r. H. Svobodová, 2002, 20 min)
- *Kus mého života* (r. J. Flídr, 2002, 20 min)
- *O životě zahradnickém* (r. K. Kopš, 2002, 20 min)
- *Květy a vůně* (r. K. Kopš, 2002, 20 min)
- *Náš člověk v Bamiánu* (r. J. Štětina, 2003, 30 min)
- *Tělo na prodej* (r. J. Krejčík, jr. 2003, 30 min)
- *O posledních věcech člověka* (r. J. Krejčík, jr. 2003, 30 min)
- *Sedm klíčů* (r. P. Jančárek, 2003, 30 min)
- *Příběhy Závezlic* (r. M. Vadas, 2003, 30 min)
- *Obsluhovala jsem Karla Čapka* (r. H. Třeštíková, 2003, 30 min)
- *Kinematograf na cestách* (r. P. Hirjak, 2004, 20 min)
- *Fanouškové* (r. P. Orozovič, 2004, 30 min)
- *Všechna sláva...* (r. V. Filip, 2004, 30 min)
- *Jen se dívej...* (r. T. Kudrna, 2005, 30 min)
- *Tvář* (r. P. Slancová, 2005, 30 min)
- *Těšínská lehkost bytí* (r. K. Debska, 2006, 20 min)
- *Šechtlové* (r. Z. Flídr, 2007, 30 min)
- *Kniha jako osud* (r. L. Moulis, 2007, 30 min)

## KATEGORIE YVV

### **Režie M. Štoll:**

- *Mladý muž dočasně v uniformě* (1999, 30 min)
- *Liberecký kraj* (Seriál regionů) (2001, 10 min)

### **Scénář M. Štoll:**

- *Christian Doppler* (r. J. Všetečka, 1992, 20 min) – spoluautor 50%

## **SHRNUTÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI (celkově 149):**

**ZYZ 8, ZYY 35, ZVZ 3, ZVY 29, YVY 71, YVV 3**

## **PUBLIKAČNÍ ČINNOST:**

### **MONOGRAFIE**

- **GAB ŠTOLL** Martin: *Hundred Years of Czech Documentary Film* (2000) ISBN 80-308111-2-1 – **3,1 AH**
- **GAB ŠPÁTA**, Jan – ŠTOLL, Martin: *Okamžiky radosti*. (2002) ISBN 80-

902777-5-6 – **10 AH (50%)**

- **AAB** MATĚJŮ, Martin – ŠTOLL, Martin: *Praha dokumentární*. (2006) ISBN 80-86776-05-0 (50%) – **8 AH**
- **AAB** ŠTOLL, Martin: *Jan Špáta*. (2007) ISBN 978-80-86776-00-2 – **12,5 AH**
- **AAB** ŠTOLL, Martin: *1. 5. 1953 Zahájení televizního vysílání. Zrození televizního národa*. (2011) ISBN 987-80-87341-06-3 - **6,5 AH**

#### **PUBLIKACE PRO NEBO V ZAHRANIČÍ**

- **BFA** *Czech Documentaries Today*. Documentary Film Symposium 1999, Riga 1999
- **BFA** *After Important Decade Facing a Global World*. Documentary Film Symposium 2001, Riga 2001
- **BBA** *Four Periods of Czech Documentary School* (Text o českém dokumentárním filmu pro katalog přehlídky česko-slovenského filmu.), Paris: Cinema du Reel 2002
- **BFA** *Between old and new*. Documentary Film Symposium 2003, Riga 2003
- **BBB** *The Golden 1990's*. In: Visegrád Documentary Library 1989-2002. (Charakteristika trendů v českém dokumentárním filmu v 90. letech). 2003
- **GEB** *Kinematografie v kotli střední Evropy* (Text o české kinematografii do katalogu EXPO Aichi 2005, v češtině, angličtině a japonštině)
- **GEB** *Galerie českého filmu*. (Biografická hesla do katalogu EXPO Aichi 2005, v češtině, angličtině a japonštině)
- **BBB** *Současný český dokument a odpovědnost za svět*. (Studie o reflexi světových problémů v českém dokumentu za posledních 20 let.) In: HUCKOWA, J. – KRIPAC, J. – LYKO, I.: *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace*. 2014, ISBN 978-80-7004-164-2 – **0,7 AH**
- **ABB** *Do You Like Smetana? Movie-poll as a Diagnostic Tool of National Identity*. (Studie o možnosti využití ankety jako sociologického nástroje) In: ŘEZNÍČKOVÁ, Denisa a kol.: *Historizace střední Evropy*. 2014 ISBN 978-80-7510-098-6 – **0,7 AH**
- **ADA** *Investiční úkol 622/55. Výstavba televize v Bratislavě*. (Studie mapující jednotlivé fáze výstavby Televizního studia ČST Bratislava na základě materiálů z českých archivů.) Kino-Ikon 2014, č. 2
- **GEA** *Je lehké být mladý?* (Text do katalogu přehlídky Vlak zvaný film o lotyšském dokumentu) 2015
- **GEA** *Vagon zvaný dokument*. (Text do katalogu celoroční slovenské přehlídky Vlak zvaný film o českých dokumentech s tematikou vlaku, včetně dramaturgie) 2015
- **ADC** *The Precondition of Creative Work*, In *Scriptum – Creative Writing Research journal*, University of Jyväskylä (Finland), n. 3/2015.

#### **KAPITOLY V PUBLIKACÍCH**

- **BFB** *Hodokvas autenticity v českém dokumentárním filmu v letech 1967-1969*. In: *Pražské jaro 1968: literatura-film-média*. 2009. ISBN 978-80-86877-38-9
- **BBB** *Sociální témata ve filmovém dokumentu – zrcadlo nastavené normalizaci*. (Studie o sociálním dokumentu jako lakmusovém papírku míry přitažených ideologických otěží komunistického

režimu.) In: KOPAL, P. (eds.): Film a dějiny 4 – Normalizace. 2014 ISBN 978-80-87912-13-3 – **0,7 AH**

- **ABB** *Televizní odchod Otakara Vávry mezi veřejnou službou a bulvárem.* (Studie porovnávací dramaturgický přístup televizního zpravodajství TV NOVY a ČT k jedné události.) In: OSVALDOVÁ a kol.: O bulváru. Praha: Karolinum 2015 – v tisku
- **BBB** *První digitální restaurace filmů jednoho autora – Jana Špáty.* (Dramaturgie a technologie uplatněná při vzniku projektu Restaurované filmy Jana Špáty v roce 2009, kolektivní monografie o digitálním restaurování filmů). In: JÍCHA, Marek (eds.): Zachovat film jako vizuální zážitek aneb O teorii a praxi digitálního restaurování kinematografických děl. 2015 – v tisku

### **STUDIE**

- **GBB** *Olgy Sommerové esej o eseji.* (Předmluva k publikaci Olga Sommerová: Filmový esej.) 2000
- **BDF** *Dokumentární obrazy z Lotyšska.* (Studie o lotyšské dokumentární kinematografii.) Film a doba 2002, č. 2
- **BDF** *Na co má čas Helena Třeštíková?* (Rozbor tvůrčí metody H. Třeštíkové.) Film a Doba 2002, č. 2
- **GBB** *Předmluva k českému vydání* (Pro publikaci Schlegel Joachim: Podvratná kamera) 2003
- **BDF** *Občan Milan Maryška.* (Příklad angažovanosti v českém dokumentu.) Film a Doba 2003, č. 1
- **GDF** *Dobry člověk stále žije – Jan Špáta* (Analýza a charakteristika díla klasika českého dokumentu.) Britské listy ([www.blisty.cz](http://www.blisty.cz)), 23. 8. 2006
- **GIF** *Zrození televizního národa* (Esej o podstatných datech historie televizního vysílání u nás.) Lidové noviny, příloha Orientace. 27. 4. 2013
- **GDF** *Televise? Přísně tajné! Zahájení vysílání jako státní zájem.* (Článek o provázanosti státní moci a média, které mělo ovlivnit druhou polovinu 20. století.) Dějiny a současnost 2013, č. 5, 2013
- **GDF** *Hájení skončilo. Prvních tři sta dnů televize.* (Článek o období tzv. zkušebního televizního vysílání mezi 1. 5. 1953-25. 2. 1954.) Dějiny a současnost 2014, č. 2
- **BDF** *Vstříc Oknu, kde proud a tvar jedno jsou.* (O strategiích dramaturgie programu v rozhlasu a televizi v době digitalizace a návrh dalších řešení.) Svět rozhlasu 2015 – v tisku

### **RECENZE**

- **BDF** *Dokumentární paměť Anděla.* (Analýza filmu Marie Šandové.) Stavba 2001, č. 5
- **GIG** *Osobní postoj získal Oskara.* (Nad filmem Bowling for Columbine) [www.documentary.cz](http://www.documentary.cz), 2003
- **GIG** *Flashback Herze Franka.* (Rozbor nového filmu klasika lotyšského filmu.) [www.documentary.cz](http://www.documentary.cz), 2003
- **BDF** *„Fajfka“ Kučera – pilíř české filmové teorie. Nejen.* (Recenze knihy Skladba a řád) 25fps.cz, 2008, č. 12
- **BDF** *Acta Medialia* (recenze sborníku Masová média jako předmět odborného zájmu), Mediální studia 2008
- **BDF** *Mlžné teze Marka Chaloupky.* (Recenze filmu.) Videohobby 2011, č. 1, s. 22

- **BDE** *Martin Slivka neodešel*. Kino Ikon 2011, č. 2. Bratislava.
- **BDF** *Zůstává klasik* (recenze DVD kompletu Martin Slivka - výběr z tvorby a knihy Martin Slivka - Ostáva člověk) Cinepur 2012, č. 81
- **BDF** *Opava-Vídeň vs. Opava-Praha aneb Jak se Opavané učili bruslit od Vídeňanů, ale bylo též potřeba burcovat Prahu a Čechy*. (recenze knih Knapík, Jiří-Knapíková, Jaromíra: Slezský konzulát v Praze a Pelc, Martin-Šopák, Pavel-Šústková, Hana: Opava-Vídeň: měšťanská kultura 19. Století mezi periferií a centrem.) Kuděj 2012, č. 13, s. 122-124, ISSN 1211-8109
- **BDF** *Skopal, Pavel (eds.) Naplánovaná kinematografie*. (recenze knihy) Dějiny a současnost 2013, č. 6.
- **BDF** *Lukeš, Jan: Diagnóza času. Český a slovenský poválečný film*. (recenze knihy) Dějiny a současnost 2013, č. 10.
- **BDF** *Osamělost jako memento*. (recenze knihy Křest'án, Jiří: Zdeněk Nejedlý – politik a vědec v osamění). Acta Opaviensis 2013
- **BDG** *Marginálie, jež sahají po věčnosti*. (recenze knihy Česálková, Lucie: Atomy věčnosti. Český krátký film 30. až 50. let). Lidové noviny, příloha Orientace, 7. 3. 2015, s. 29
- **BDF** *Pavel Skopal: Filmová kultura severního trojúhelníku*. Dějiny a současnost č. 4. 2015

#### **REDAKČNÍ A VYDAVATELSKÁ ČINNOST (jen týkající se filmu)**

- **FIB** SOMMEROVÁ, Olga: *Filmový esej* (2000) ISBN 80-902777-2-1
- **FIB** KOTEK, Petr: *Kronika Studentského vysílání* (2000) ISBN 80-902777-1-3
- **FIB** SCHLEGEL, Hans Joachim: *Podvratná kamera* (2003) ISBN 80-86776-05-0
- **FIB** ŠPÁTA, Jan – ŠTREIT, Jindřich: *Mezi světlem a tmou* (2004) ISBN 80-86776-01-8
- **FIB** DANEŠ, Ladislav: *Můj život s múzami, televizí a tak vůbec* (2005) ISBN 80-86776-04-2
- **FIB** ERBAN, Vít: *Maska a tvář. Hra s identitou v mezikulturních proměnách*. (2010) ISBN 978-80-86776-09-5
- **FIB** PROKOP, Dušan: *Kultura, esteticky, umění* (2014) ISBN 978-80-86776-12-5
- **FIA** KAŇKA, Petr – KOFRÁNKOVÁ, Václava – MAYEROVÁ, Ingrid – ŠTOLL, Martin (eds.): *Autor-vize-meze-televizie*. (Kolektivní monografie zachycující současný stav myšlení o televizi.) Praha-Bratislava: International Art Campus Prague-Vysoká škola múzických umění Bratislava 2014. ISBN 978-80-86877-76-1 (IACP), ISBN 978-80-89439-69-0 (VŠMU)

#### **UČEBNICE A UČEBNÍ TEXTY**

- **ACB** ŠTOLL, Martin a kol.: *Český film: Režiséři-dokumentaristé*. (2009) ISBN 978-80-7277-417-3 - 35 AH - 70%
- **BBB** KOL.: *Stručně z historie českého dokumentárního filmu*. (Kapitola do společné učebnice o dokumentárním filmu Jeden svět na školách: Základy dokumentárního filmu.). Praha: Člověk v tísni, o. p. s. 2012, s. 70-78, ISBN 978-80-87456-24-8 - **0,4 AH**
- **BCB** *Inscenace a instalace jako metoda v non-fiction audiovizuální tvorbě*. In: Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění. 2012 ISBN 978-80-74370-88-4 - **0,5 AH**
- **BCB** *Dokumentární film scénář nepotřebuje. Proč to tedy učit?* (Příspěvek do publikace Metody výuky tvůrčího psaní aneb Jak se

v Česku učí psát.) 2013 ISBN 978-80-86877-61-7 – **0,7 AH**

### **SKRIPTA**

- **ACB** *Tři podoby televize*. (Vysokoškolská skripta přibližující televizi jako instituci, vysílatele a výrobce.) Praha: Literární akademie 2013, 160 str., ISBN 978-80-86877-67-9

### **PUBLICISTIKA (výběr)**

- **GDG** *Na kus řeči s cimrmanologem*. (Rozhovor se Zdeňkem Svěrákem). Květy 1990, č. 42
- **GDG** *Historik dokumentu Antonín Navrátil*. Lidové noviny 17. 7. 1998
- **GDG** *Radúz Činčera - dva rozhovory*. (Poslední rozhovor s multimediálním mágem a dokumentaristou.) Film a Doba 2000, č. 1
- **GDG** *Anketa pro dokumentaristy*. Cinepur 2002, č. 1
- **GDG** ŠTOLL, Pavel – ŠTOLL, Martin: *Barevný svět černobílých lotyšských filmů*. (Rozhovor s Lailou Pakalninou), Lidové noviny, 31. ledna 2002 50%
- **GDG** *Hoření, posedlost a touha*. (Rozhovor s J. Špátou.) Mladý svět 2003, č. 15
- **GDD** *Třicet let bojů s Ladislavem Štollem aneb Jak s tím můžete žít?* (Úvaha o vyrovnávání se s odkazem předků.) Soudobé dějiny 2005, č. 2
- **GDG** *Vážený Mistře*. (Nekrolog Jana Špáty). Synchron 2006, č. 9
- **GDG** *Se Špátou jsem chybu neudělal*. Reflex 2006, č. 35
- **GDG** *Laudatio – Mgr. Petr Kaňka*. Synchron 2007, č. 8
- **GDG** *Zůstat lvem, ale nikoliv malým*. Donašeč dobrých filmových zpráv 2007, č. 3
- **GDG** *Hradec viděný z Ústí*. Donašeč dobrých filmových zpráv 2008, č. 3
- **GDG** *Hradec zase první – není to už trochu nuda?* Donašeč dobrých filmových zpráv 2009, č. 3
- **GDG** *Letošní videosalon byl památný, protože podstatný*. Donašeč dobrých filmových zpráv 2010, č. 3
- **GDG** *Proč nás nenaučili žít? Reflexe Jednoho světa v Bratislavě 2012*. [www.dokofilm.sk](http://www.dokofilm.sk)
- **GDG** *S Láďou, to byly boje! (K úmrtí Josefa Škvoreckého)* Literární noviny 2012, č. 2
- **GDG** *Petrohradská „velvyslankyně“ české kultury a literatury. Za Irinou Makarovnou Poročkinou (1925-2014)*. Host 2015, č. 2.

**SHRNU TÍ ODBORNÉ ČINNOSTI (celkově 73):**  
**AAB 3, ABB 2, ACB 2, ADA 1, ADC 1, BBA 1, BBB 5, BCB 2, BDE 1, BDG 1,**  
**BDF 13, BFA 3, EFB 1, FIA 1, FIB 7, GAB 2, GBB 2, GDD 1, GDF 4, GDG 15,**  
**GEA 2, GEB 2, GIF 1, GIG 2**

## **OCENĚNÍ**

### AUTORSKÉ FILMY:

1. **Cena Nadace Patriae na Techfilmu 1995** (*Kdo si hraje, nezlobí*)
2. **Odměna Českého literárního fondu 1995** (*Poutníci chaosem*)
3. **1. cena v kategorii edukativní pořady, MEFEVA Poděbrady 1996** (*Svět drog*)
4. **3. místo na festivalu FAMU 1996** (*Kdo si hraje, nezlobí*)
5. **Čestné uznání MEFEVA Poděbrady 1997** (*Balet*)
6. **1. cena Vládního výboru pro postižené občany ČR, 1997** (*Balet*)
7. **Cena Hlávkovy nadace, Techfilm 2001, Hradec Králové** (*Praha jeviště vždy*)
8. **Cena poroty, Tourfilm Karlovy Vary 2012** (*Cesta na Vostok*)

### DRAMATURGOVANÉ FILMY NAPŘÍKLAD:

- **Trilobit 2003** *Ztracená duše národa* (r. O. Sommerová, 2003)
- **Velká cena Academiafilmu** (Mezinárodní filmový festival AFO Olomouc) 2004 *Rachovský rajon* (r. T. Hodan, 2003)
- **ELSA 2004 – nominace** *Mezi hvězdou a půlměsícem* 1-3 (r. P. Bok, 2003)
- **ELSA 2005 – nejlepší dokumentární série** *Alternativní kultura*, (r. P. Slavík, 2003-2006)
- **Křišťálová menora** (Devět bran Praha 2007) *Paměť 20. století* (r. H. Třeštíková, 2003-2004)
- **Documentary award** (Femina Film Praha 2007) *Industriální elegie* (r. D. Gébová, 2006)

### KNIHY

- **Nominace na Cenu Jaromila Jireše 2010** (*Český film: Režiséři-dokumentaristé*)
- **Slovník roku 2010 - 2. cena** (*Český film: Režiséři-dokumentaristé*)

### OSOBNÍ

- **Cena děkana FAMU** (1997)
- **Cena Hlávkovy nadace nejlepšímu studentovi FAMU** (1997)

### CENY V ZAHRANIČÍ:

1. **Diplom Filmového festivalu slovanských a pravoslavných národů Minsk 1996** (*Poutníci chaosem*)
2. **Prix Arte European Film Academy Documentary 2008 - pro nejlepší evropský dokument** *René*, (r. H. Třeštíková, 2008)
3. **Golden Remi Award Houston 2006** *Wichterle* (r. T. Kudrna, 2006)
4. **Cena televize MDR za nejlepší východoevropský dokumentární film** (DOK Leipzig 2010) *Mlčeti zlato*, (r. T. Kudrna, 2010)
5. **Healthy Workplaces Film Award** (DOK Leipzig 2010) *Mlčeti zlato*, (r. T. Kudrna, 2010)

## KONFERENCE, WORKSHOPY, FESTIVALY

### KONFERENCE A WORKSHOPY ORGANIZÁTOR

- **Spoluautor přehlídky česko-slovenského dokumentu na Cinema**

du Reel v Centre Pompidou, Paříž (spolu s prof. Martinem Slivkou) 2002

- **Spoluautor české verze televizního projektu národní soutěže *Největší Čech*** (licence BBC – Great Britons), garantem dokumentárních částí projektu, 2004-2005
- **Organizace mezinárodní konference *Pražské jaro 1968: literatura-film-média*** (2008), garance sekcí Film a Média.
- **Spoluautorství a organizace konference *Autor-vize-meze-televize*** (2013), Praha-Bratislava (Literární akademie-FTF VŠMU)
- **Zakladatel a programový ředitel festivalu dokumentárních filmů se sociální tematikou NADOTEK Ústí nad Orlicí (2001-2012)**, který mj. Uděluje Cenu Milana Maryšky za přínos českému dokumentu (získal ji R. Činčera, J. Špáta, J. Štětina, D. Vihanová, P. Koutecký, V. Táborský, J. Krejčík, V. Chytilová, O. Sommerová, F. Fenič, H. Třeštíková, R. Adler)

#### **ÚČAST NA NÁRODNÍCH WORKSHOPECH A KONFERENCÍCH**

- **Autor a cenzura aneb vystříhněte si sami** (Festival Litoměřice, 2005)
- **Workshop Produkce audiovizuálního díla a základy režijního řemesla** (JAMU, 2012)
- **Dokumentární filmy se sociální tematikou – „nastavené zrcadlo normalizaci“**. Příspěvek na konferenci Normalizace v televizní a filmové tvorbě (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 2012)
- **Dýchej! Odkaz „Podvratné kamery“ v dokumentárním filmu východního bloku v období přestavby**. Příspěvek na konferenci Film a dějiny 5 – Přestavba. Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 2014)

#### **ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH SYMPOZIÍCH, PREZENTACÍCH A KONFERENCÍCH**

- **NĚMECKO Kurzfilm Woche**, Regensburg, zástupce ČR (1996)
- **LOTYŠSKO Documentary Film Symposium Riga 1999**, zástupce ČR
- **LOTYŠSKO Documentary Film Symposium Riga 2001**, zástupce ČR
- **ČESKÁ REP. Holiday World Praha** - Výstaviště, Praha, projekce filmů *Země svatého Patrika* (J. Špáta) a *Irsko: Konec Evropy* (M. Štoll), přednáška, beseda a prezentace
- **LOTYŠSKO Documentary Film Symposium Riga 2003**, zástupce ČR
- **ČESKÁ REP. Pražské jaro 1968 - literatura-film-média** (Literární akademie, Městská knihovna v Praze 2008)
- **ČESKÁ REP. Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění** (Literární akademie, Praha 2011)
- **ČESKÁ REP + SLOVENSKÁ REP. Autor-vize-meze-televize** (Literární akademie a VŠMU Bratislava, 2013)
- **ČESKÁ REP. Proud nebo tvar: dvě strategie programové rozhlasu**. (Český rozhlas Praha, 2014)
- **POLSKO Archive of/for the future** (Network for European Cinema and Media Studies, Lodž, Polsko 2015)

#### **ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH WORKSHOPECH:**



- **IRSKO Celtic Music and Theatre festival Caherciveen, Irsko** (1998) – divadelní workshop
- **ČESKÁ REP. Discovery Campus**, Praha - beseda mezinárodního workshopu (2002)
- **NĚMECKO Discovery Channel Symposium Berlín**, zástupce ČR - (2002)
- **VELKÁ BRITÁNIE Workshop v Glasgow theatre, Glasgow**
- **FRANCIE Meeting EBU a trh Sunny Side of the Doc, Marseille**, zástupce ČR (2002)
- **HOLANDSKO „European Quality TV Without Frontiers?“ Amsterdam** (European Cultural Foundation a Prix Europe), zástupce ČR (2002)
- **ČESKÁ REP. 3x Účastník mezinárodních workshopů v panelech „pitching fora“ jako commissioning editor** v Burze námětů Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava (2003, 2004, 2005)
- **FINSKO Juomatehdas, Jyväskylä, Finsko** - dramaturgický workshop s projekcí filmu *René* (H. Třeštíková) a následnou besedou (2012)

**Soukromá stáž:**

- **USA Museum of Television and Radio, New York**, soukromá měsíční stáž, studium a sběr materiálu pro témata: *American direct cinema, Robert Drew, Richard Leacock, Frederick Wiseman* (2000)

**FESTIVALOVÉ A ODBORNÉ POROTY**

**Člen nebo předseda porot mezinárodních filmových a televizních festivalů:**

2x člen poroty mezinárodního festivalu Jeden svet Bratislava 2012, 2014  
 13x Tourfilm Karlovy Vary (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014)  
 6x Arts&Film Telč (2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011)  
 2x Academiafilm Olomouc (2001, 2015)  
 1x Techfilm Hradec Králové (2003)  
 1x Novinářská cena Open Society Fund (2011)

**Člen nebo předseda porot národních filmových festivalů a přehlídek:**

1x Trilobit 2006  
 5x Český lvíček, resp. Český videosalón (celostátní kolo Ústí nad Orlicí 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)

**Člen nebo předseda porot regionálních filmových festivalů:**

6x Krajská soutěž amatérských filmů (Hradec Králové 2003, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014)  
 1x Český lvíček (krajské kolo Pardubice 2007)  
 2x Svěžíma očima (Liberec 2007, 2008)  
 1x Střekovská kamera (Ústí nad Labem 2011)  
 2x Literární soutěž Antonína Lauterbacha (Chlumeck nad Cidlinou, 2012, 2015)

**Člen odborných komisí**

- **Člen poradní poroty oboru Film: Praha - evropské město 2000** (1999)
- **Člen sbírkové komise Pomozte dětem!** - Ústí nad Labem, člen grantové komise za ČT (2003)
- Člen odborné poradní poroty **Visegrád Documentary Library**, (2005)
- Člen odborné poroty pro oblast film **Nadace Český literární fond (2007)**
- **Člen odborné rady** pro amatérský film NIPOS ARTAMA (2007-2010)

## GRANTY

1. 1996 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** *Vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
2. 1997 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** na vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
3. 1998 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** na vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
4. 1999 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** na vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
5. 2000 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** na vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
6. 2001 **spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR** na vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
7. 2003 **Grant Českého literárního fondu na podporu publikace** Vladimír Sorokin: *Fronta* (2003)
8. 2003 **Grant Česko-německého fondu budoucnosti** na podporu vydání publikace Hans Joachim Schlegel: *Podvratná kamera* (2003)
9. 2006 **Grant Českého literárního fondu na podporu publikace** Martin Matějů-Martin Štoll: *Praha dokumentární* (2006)
10. 2011 **Tvůrčí stipendium Českého literárního fondu** na vznik textu *Zrození televizního národa*.
11. 2011-2014 **řešitel Výzkumného záměru Literární akademie Teoretické a historické kontexty umělecké tvorby**
12. 2012-2013 **spoluředitel odpovědný za audiovizuální část grantu EU Modernizace počátečního vzdělávání Operačního programu Praha - Adaptabilita (OPPA) – Studium pro praxi: rozvoj a zkvalitnění mediálních a komunikačních studií (CZ.2.17/3.1.00/34436)**

13. 2012 **podání grantu GAČR: *Vizionář televize Jaroslav Šafránek - český vědec v průsečíku médií, techniky a společnosti.*** Nefinancováno.
14. 2012-2013 člen realizačního týmu a garant série přednášek ***Současné výzvy a meze autorské interpretace reality*** pro projekt **Systematická podpora popularizace výzkumu a vývoje ZČU** (CZ.1.07/2.3.00/35.0014) financovaný **EU Operačním programem Investice do rozvoje vzdělávání** na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni.
15. 2012 (IX.-XII.) Expert VŠ 2 – částečně zapojené v projektu ***IPN KREDO (Kvalita relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030 č. CZ/1.07/4.1.00/33.0005)***, financováno **EU Operačním programem**
16. 2012-2014 člen realizačního týmu a garant workshopů Klíčové aktivity 3 (Další vzdělávání pracovníků vědy a výzkumu v oblasti popularizace a komunikace) v **projektu EU Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost *Popularizace nejnovějších výzkumných a vědeckých výzkumů Ústavu historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v oblasti historických věd v rámci středoevropské komparace (CZ.1.07/2.3.00/35.0037)***
17. 2014 **podání grantu GAČR** (spolu s P. Bednaříkem a M. Krumlem): *Estetické a formotvorné vlivy britské televizní produkce na českou(slovenskou) mediální kulturu a společnost.* Nefinancováno.
18. 2014 **Grant Českého literárního fondu na podporu publikace** Dušan Prokop: *Kultura, estetično, umění* (2014)
19. Expert kvality v Klíčové aktivitě 05: Veřejná diskuse v projektu ***IPN KREDO (Kvalita relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030 č. CZ/1.07/4.1.00/33.0005)***, financováno **EU Operačním programem**
20. od 2014 člen grantového týmu **OP VK ESF EU: *Investice do rozvoje vzdělání; Propagace přírodovědných oborů prostřednictvím badatelsky orientované výuky a popularizace výzkumu a vývoje.*** Nositel Karlova Univerzita. (CZ.1.07/2.3.00/45.0028)
21. 2015 **podání grantu GAČR** (spolu s P. Bednaříkem a M. Krumlem): *Proměny žánrového spektra současné české televizní tvorby.* (zatím nerozhodnuto o výsledku)
22. 2015 za ČR člen mezinárodního týmu (spolu s dr. Bednaříkem) na **podaném grantu HORIZON 2020 *Emergence and transmission of European cultural heritage and Europeanisation: The cultural impact of popular British TV programming on television production in the communist and post-communist countries of East-Central Europe*** (University of Glasgow)
23. 2015 za ČR člen mezinárodního týmu (spolu s dr. Trampotou) na **podaném grantu HORIZON 2020 *Cultural Opposition in former socialist countries*** (Freedom House Romania)

	<p style="text-align: center;"><b>ČLENSTVÍ</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>v akademických orgánech a společenských organizacích</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Člen Akademické rady</b> Literární akademie (od 2008, od 2010 předseda)</li> <li>- <b>Člen edičního kruhu</b> recenzovaného časopisu <i>Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis</i></li> <li>- <b>Člen oborové rady doktorského studia</b> <i>Teorie kultury (kulturologie)</i> na FF UK (2009-2013)</li> <li>- <b>Člen Vědecké a Umělecké rady FTF VŠMU</b> Bratislava (2012-2014)</li> <li>- <b>Člen FITES</b></li> <li>- <b>Člen ARAS</b> (Asociace režisérů a scenáristů)</li> <li>- <b>Člen České konference rektorů</b> (2011-2013)</li> <li>- <b>Člen Asociace emeritních rektorů</b> (od 2013)</li> <li>- <b>Člen EDN</b> (European Documentary Network) (od 1997)</li> <li>- <b>Člen EACPW</b> (European Association of Creative Project Writing, Barcelona) (od 2014)</li> <li>- <b>Člen NECS</b> (Network of European Cinema and Media Studies) (od 2015)</li> </ul>
Ohlasy na vědeckú / umeleckú prácu	<p>Zjištěné ohlasy umělecké činnosti <b>90</b>  Zjištěné ohlasy odborné činnosti <b>71</b>  Zjištěné ohlasy další <b>86</b>  Z toho v zahraničí <b>11</b>  <b><u>Celkově 247</u></b></p>
Počet doktorandov: školených  ukončených	<p><b>3 ukončené:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Sport ve filmu jako kulturní fenomén</i></b> (PhDr. Jan Děkanovský, Ph.D.) (obhajoba 2014) (FFUK)</li> <li>- <b><i>Aljaška – kultura a divočina v audiovizuálních reprezentacích</i></b> (MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.) (obhajoba 2014) (FFUK)</li> <li>- <b><i>Česká populární fantastika 1990-2012 v kulturním, sociálním a literárním kontextu</i></b> (PhDr. Antonín Kudláč, Ph.D.) (obhajoba 2014) (FFUK)</li> </ul>
Téma inauguračnej prednášky	<b><i>Dokumentární film jako prostředek (sebe)výchovy</i></b>
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	Vedecká a umělecká rada Filmové a televizní fakulty VŠMU Bratislava Vedecká a umělecká rada VŠMU Bratislava