

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Vymenúvacie konanie za profesora

doc. PhDr. Eva Ferková, PhD. – pedagogička HTF VŠMU

Odbor Hudobné umenie

Študijný program: Teória hudobného umenia

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : 10.6.2013

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti na zasadnutí VUR HTF VŠMU : 11.6. 2013

Meno a priezvisko, tituly	Eva Ferková, doc. PhDr. PhD.
Rodné priezvisko	Gondová
Rok narodenia	1956
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1981 – ukončené štúdium na HF VŠMU – odbor Hudobné umenie, Hudobná teória a kritika 1983 – rigorózna skúška Filozofická fakulta UK v Bratislave -odbor Dejiny a teória umenia 1988 – získanie vedeckej hodnosti kandidáta vied o umení (CSc.)– Hudobná veda, Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava 2009 – získanie titulu docent v odbore Hudobné umenie na HTF VŠMU v Bratislave
Priebeh zamestnaní	1981-1991 Úmenovedný ústav SAV, postupne odborná pracovníčka, interná ašpirantka, vedecká asistentka, vedecká pracovníčka 1991-92 Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, vedecká pracovníčka 1992-2008 učiteľka hudobno-teoretických predmetov na Konzervatóriu v Bratislave 1993- 99 externá učiteľka HTF VŠMU v Bratislave 2000-2009 odborná asistentka na HTF VŠMU 2009-2012 docentka na HTF VŠMU 2012-doteraz mimoriadna profesorka na HTF VŠMU
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Konzervatórium v Bratislave : <ul style="list-style-type: none">- Základná náuka o hudbe- Náuka o hudobných nástrojoch- Teória hudby – tonálna harmónia- Teória hudby – náuka o hudobných formách- Teória hudby – Základy kontrapunktu Katedra teórie hudby HTF VŠMU: <ul style="list-style-type: none">- Teória hudby- Analýza skladieb- Hudobné softvéry- Vybrané kapitoly z akustiky pre hudobníkov- Didaktika teórie hudby pre stredný

	<p>stupeň (konzervatóriá)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru - Seminár teórie hudobného umenia - Bakalársky seminár - Diplomový seminár - Doktorandský seminár - Individuálne doktorandské predmety z oblasti analýzy skladieb z rôznych uhlov pohľadu pre doktorandské štúdium - Pedagogická prax výučby teórie hudby na konzervatóriu
Odborné alebo umelecké zameranie	Odbor Hudobné umenie, študijný program Teória hudobného umenia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	<p>Monografia: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny – 9AH, <p>Učebnica a učebné texty : 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hudobná informatika – 5AH - Tektonika a dynamizmus v hudbe - 6AH <p>Skriptá: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do práce s hudobnými softvérmi - 5AH <p>AAB – 3, ABC – 2, ABD – 2, ACB – 1 ADD – 1, ADE – 2, ADF – 5, AFC - 9 AFD – 24, BCI – 1, BDF – 13, DAI - 2</p>
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	<p>Citácie – 39, z toho domáce - 11 , zahraničné – 28</p> <p>Iné ohlasy – 14, z toho domáce – 6, zahraničné – 8</p> <p>Recenzie - 2</p>
Počet doktorandov: školených ukončených	<p>1 - Mgr. art. Juraj Jartim (dizertačná skúška 2012)</p> <p>1 – Mgr.art. Zuzana Flamová, ArtD. (ukončené 2012)</p>

Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov a členov inauguračnej komisie :

Oponenti:

Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD. – Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK

Bratislava, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Dejiny a teória umenia

Prof. Michal Košut, Ph.D. – Pedagogická fakulta Masarykovej univerzity Brno – zahraničný odborník

Prof. Vladimír Bokes – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Komisia:

Predseda – prof. Jevgenij Iršai, PhD. – Hudobná a tanečná fakulta v Bratislave

Členovia: prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc., Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Dr.h.c. Prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. - Bratislava

PhDr. Hana Urbancová, DrSc. – Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava

Zoznam najvýznamnejších vedeckých prác, odborných prác, učebníc, učebných textov

Vysokoškolské učebnice

1. *Úvod do práce s hudobnými softvérmi*, vysokoškolské skriptá HTF VŠMU, Bratislava 2006 BCI

Vydané monografie

2. *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*, Slovenská muzikologická asociácia-Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2007, (202 strán) ISBN 978-80-88880-78-3 AAB
3. *Hudobná informatika*, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Nitra: 2007 (124 strán) ISBN 978-80-8094-252-6 ACB
4. *Tektonika a dynamizmus v hudbe*. Vysoká škola múzických umení – Aepress. Bratislava : 2011 (109 strán) používa sa ako učebný text pre predmety Hudobná analýza a Teória hudby, AAB

Editorické spracovanie publikácie

5. Hg. Gerold Gruber – ed. Eva Ferková: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert*. Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, 296 strán, AAB

Vedecké práce v domácich vedeckých monografiách a časopisoch

6. *Obraz vývoja slovenskej muzikológie v rokoch 1918-1992 v knižnej produkcii*. Dominantné témy a osobnosti, in: *Slovenská hudba* 3-4, roč. XIX, 1993, s. 492-508 ADF
7. *Algoritmus harmonickej analýzy klasicistickej hudby a klasifikácia harmonického dynamizmu*, in: *Slovenská hudba* 3, roč. XXI, 1995, s. 374-387, ADF
8. *Počítačová muzikológia*, in: *Slovenská hudba* 3, roč. XXI, 1995, s. 388-395 ADF
9. *Pokus o systematiku počítačovej muzikológie*, in: *Matematika a hudba*, Bratislava 1997, s. 69-73 ABD
10. *Gradácie a kontrasty v 1. Časti Mozartovej Jupiterskej*. In: *Slovenská hudba* 3-4/2007, s. 547-556 ADF
11. *Set Theory Based Analysis of Atonal Music*, in: *Journal of Applied Mathematics, Statistics and Informatics*. Univerzita Cyrila a Metoda, Trnava: 2008 s. 71-76 ADD
12. *Tektonika a harmonická reč Chopinových mazúriek*, in: *Slovenská hudba* 2/2010, ročník XXXVI, ISSN 1335-2458, s. 175-194 ADF
13. *Princípy horizontálnej (melodickej) konštrukcie v diele Arvo Pärta Fratres*. In: *Musicologica Slovaca*, ročník 1 (27), 2010, číslo 2, Bratislava: str.272-282 ISSN 1338/2594 ADF

Vedecké práce v zahraničných vedeckých monografiách a časopisoch

14. *Computer Analysis of Classic Harmonic Structures*, in: Selfridge-Field, E.-Hewlet, W.B.: Editors: *Computing in Musicology 8* - 1992, Menlo Park, s. 85-89 ADE
15. *Počítačová muzikologie z hlediska systematiky*, in: *Opus musicum* 7-8, 1992, s. 239-244 ADE
16. *Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Shubert and Brahms*. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom a Milanom Ždímalom. In: *Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age* - 2007, Stanford: s. 186-200 ABC
17. *Computer-Aided Investigation of Chord Vocabularies: Statistical Fingerprints of Mozart and Schubert* in: *Mathematics and Computation in Music. Communications in computer and information science*, 2009, Volume 37, I, Part 8, p. 250-256, DOI: 10.1007/978-3-642-04579-0_25 ABC
18. *Vydané Symfónie Antona Zimmermanna v kontexte raných Haydnových symfónií /Die publizierte Symphonien Anton Zimmermanns im Kontext der frühen Symphonien von Joseph Haydn*. In: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert*. Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, s. 49-94 ABD

Vedecké práce v zborníkoch z konferencií

- d o m á c i ch

19. *Niekoľko poznámok k analýze hudby z hľadiska systémového prístupu* in: *Hudba a počítač*, zborník seminára, s. 21 - 28 Banská Bystrica 1981 AFD
20. *Matematika a výpočtová technika v hudobnom výskume*, in: *Matematizácia a formalizácia v spoločenských vedách*, zborník z konferencie, SAV Bratislava 1985 AFD
21. *Počítač vo výskume hudobných tvarov a foriem*, in: *Hudobný archív* č.8, 1985 ADF
22. *Možnosti budovania automatizovaného informačného systému v hudobnej vede*, in: *Problémy výstavby automatizovaných informačných systémov v spoločenských vedách a v oblastiach ich aplikácie*, zborník konferencie, Košice 1990, s. 76-80 AFD
23. *Nové pohľady na starú hudbu*, in: *Schola ludus*, zborník konferencie, Michalovce 1992 AFD
24. *Počítačová muzikológia*, in: *Algoritmy* 1993, s. 58-63 AFD
25. *Pokus o algoritimizáciu harmonickej analýzy hudby 20. storočia*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby I*, VŠMU Bratislava 1997, s. 61-66 AFD
26. *Harmonicko-tonálny pohyb ako obraz vývoja hudobnej formy*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II*, VŠMU Bratislava 1998, s. 117-126 AFD
27. *Perspektívy využívania počítačov vo výuke na vysokých a stredných hudobných školách*. In: zborník konferencie *Hudba na hranici*, České Budějovice. 2000, s.159-164 AFC
28. *Poznámky k pojmu a typológii hudobnej analýzy*, zborník seminára KTH HTF VŠMU *Prezentácie – konfrontácie*, Bratislava 2004, s. 51-56 AFD
29. *K problematike Schenkerovskej analýzy – Schenkerovská vizualizácia*, in: *Prezentácie - konfrontácie* , zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2006, s. 17-24 AFD
30. *Analýza tematického procesu podľa Rudolfa Rétiho*, in: *Prezentácie - konfrontácie* zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2006, s. 71-76 AFD

31. **Kódovanie hudby pre počítačové spracovanie**, in: Marek Žabka (ed.), *Matematika a hudba 2006*, Zborník príspevkov z interdisciplinárneho seminára, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Bratislava, 2007, s. 9 - 22. AFD
32. **Interpretačné dôsledky harmonickej a tonálnej variability v 1. časti Beethovenovej Sonáty mesačného svitu (Mondscheinsonate)**. in: *Preztnácie – konfrontácie II.*, zborník príspevkov z medzinárodného seminára HTF VŠMU, Bratislava: 2007, s. 67-74 AFD
33. **Hudba na Internete**, in: Hudba. Integrácie Interpretácie 11. *Mediálne a komunikačné aspekty hudby*, 2007, UKF Nitra, s. 82-96 AFD
34. **K problémom verbalizácia v metodike výučby (nielen) teórie hudby**. In: *Preztnácie – konfrontácie 2009*, zborník príspevkov z medzinárodného seminára HTF VŠMU, Bratislava: 2009, ISBN 978-80-89454-01-3, s. 101-106 AFD
35. **Ján Albrecht – Thoughts on musical style**. in: *Filozofické koncepcie v hudbe a umení*, zborník sympózia Jána Albrechta, ISBN 978-80-89078-77-6, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s. 19-21 AFD
36. **Computer Representation of Pitch and Melody. A view of Projects**. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III*. ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.13-18 AFD
37. **Gradations and Retardations in 4th Movement of Mozart's Jupiter Symphony** In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III*. ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.95-100 AFD
38. **Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobností výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách**. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III*. ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.113-121 AFD
39. **Možnosti a výsledky kvantitatívnej štýlovej analýzy na základe pravdepodobnosti výskytu základných typov akordov**. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. In: *Prezentácie-konfrontácie*. Zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2011. Str.235-247 AFD
40. **Hypertrofia evolučnosti ako princíp sonátovosti v 19. Storočí – demonštrované na prvej časti Smetanovho Sláčikového kvarteta „Z mého života“**. In: *Prezentácie konfrontácie*. Zborník seminára HTF VŠMU Bratislava 2011. Str. 73-90 AFD
41. **Tectonic Functions of Chromatics in Compositions of Liszt and Chopin**. In: Hg. Markéta Štefková: *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. Divis Slovakia – SAV, Bratislava : 2012, s. 203-216 AFD
42. **Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách**. In: *Prezentácie – konfrontácie 2012*, zborník medzinárodnej konferencie. Accentus Musicalis – VŠMU, Bratislava : 2013, s. 21-32 AFD

- z a h r a n i č n ý c h

43. **Algorithm of Basic Harmonic Analysis of Tonal Classical Music**, in: *Conference Handbook*, Belfast 1991, s. 66-68 AFC
44. Dudek.M – Ferková. E. : **Harmonic Analysis of Classical Music**, in: *Conference Handbook*, Belfast 1991, s. 78-79 AFC
45. Ferková, E. – Dudek, M.: **CACH: Computer Analysis of Classical Harmony**, in: *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Trento 1992, s. 619-622 AFC
46. **A Proposal to Classification of Harmonic Dynamics in Tonal Classical Music Structures**, in: *Third International Symposium on Systematic Musicology*, Zeillern, 1995, s. 10-11 AFC

47. *Harmonic -Tonal Motion as a Reflection of the Development of Musical Form*, in: Diderot Forum on Mathematics and Music, Vienna 1999, s. 169-177 AFC
48. *Dynamic Potential of Harmonic Structures: The Way of Evaluation*, in: Human Supervision and Control in Engineering and Music, Conference Handbook, Kassel 2001, p. 283-286 AFA
49. *Computer Aided Harmonic Analysis from Midi Input* - aktívna účasť s posterom na medzinárodnej konferencii *Conference on Interdisciplinary Musicology*, Graz, Rakúsko 2004, abstrakt s. 76-77 zborníka abstraktov AFC
50. *Presentation of Analysis software: Algorithmisation and Application*, v spoluautorstve s Milanom Ždímalom a Petrom Šidlíkom, zborník abstraktov medzinárodnej konferencie *Mathematics and Computation in Music 2007*, Berlín, s. 161-165 AFC
51. *Computer assisted statistical evaluation of chordal occurrence in Mozart's, Schubert's and Brahms's piano music as a contribution to the determination of individual compositional style*. v spoluautorstve s Milanom Ždímalom a Petrom Šidlíkom, zborník abstraktov medzinárodnej konferencie CIM 08 Thessaloniky, 2008, s. 50-51 AFC

Kvalifikačné práce

52. FERKOVÁ, Eva: *Systémová analýza hudobných štruktúr*. Diplomová práca. HF VŠMU, Bratislava: 1981
53. FERKOVÁ, Eva: *Niektoré možnosti využitia výpočtovej techniky v analýze melódie a harmónie*, kandidátska dizertačná práca, UVÚ SAV, Bratislava 1986, 165 strán DAI
54. FERKOVÁ, Eva: *Typy a metódy hudobnej analýzy*. Habilitačná prednáška. Publikovaná v: Zborník habilitačných a inauguračných prednášok HTF VŠMU, Bratislava: 2009, s 168-177 DAI

Odborné práce pre domáce odborné časopisy a publikácie

55. *Hudba, matematika, počítač*, in: *PAS*, marec 1982 BDF
56. *Veda o umení* in: *Nové slovo* 24, 1985, s. 11 BDF
57. *Počítačová muzikológia*, in: *Hudobný život* XX, 1988, č. 3, s.4 BDF
58. *Automatizovaný informačný systém hudobnej vedy*, in: *Hudobný život* XX, 1988, č.23, s. 8 BDF
59. *Miesto počítača v rozlišovaní hudobných štýlov*, in: *Hudobný život* XXI, 1989, č. 16, s. 8 BDF
60. *RILM – 25 rokov*, in: *Hudobný život* XXIV, č. 18, s. 4 BDF
61. *16. ročník seminára Matematika a hudba*, in: *Slovenská hudba* 1/2000, p. 244-247 BDF
62. *Podobnosť melódií v počítačovom spracovaní*, in: *Slovenská hudba* 3/2000, p. 377-384 BDF
63. *Počítačový výskum v muzikológii a mladí umenovedci*, in: *Hudba ako fenomén*, Kompas 3/2000 BDF
64. *Hudobné softvéry – perspektívy vo vyučovaní*, in: *Tempo*1/2006, časopis HTF VŠMU, s. 22 BDF
65. *Akustické základy hudby*, učebný text pre prípravu na ŠS I, in: *Tempo* 2/2006, s. 14-16. BDF
66. *Typy a metódy hudobnej analýzy*. Habilitačná prednáška in: *Tempo* 2-3/2008. VŠMU Bratislava: s. 11-13 AED
67. *Od analýzy k interpretácii*. In: *Tempo* 2/2009. VŠMU Bratislava: ISSN 1336-5983, s. 26-27 BDF

68. *Hudobné softvéry a informatizácia hudobného vzdelávania*, in: Hudba 12. Integrácie Interpretácie. Hudobná kultúra a vzdelávanie v mediálnej spoločnosti. Nitra: 2010, ISBN 978-80-8094-706-4, s.184-191 BDF
69. *Ján Albrecht – Thoughts on musical style*. in: *Filozofické koncepcie v hudbe a umení*, zborník sympózia Jána Albrechta, Banská Bystrica- Banská Štiavnica :2010, s. 19-21 AFD
70. *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropas. Medzinárodné vedecké sympóziu, Viedeň, 16. – 18. Apríla 2012*. In: Musicologica Slovaca. Vol. 3, no. 2 (2012), p. 295. 298. AFD
71. *Predslov*. In: *Prezentácie-konfrontácie 2012*, zborník medzinárodnej konferencie, Accentus musicalis-VŠMU, Bratislava : 2013, s.5 AEH

Vystúpenia na domácich konferenciách a vedeckých podujatiach

72. *Konzervatórium v Bratislave. K 80. výročiu vzniku*, - zadané do zborníka konferencie BHS Bratislava 1999, dodnes nevyšlo
73. *Interaktívny program na analýzu harmónie*, v spoluautorstve s Milanom Ždímalom: príspevok na seminár Matematika a hudba, Banská Bystrica 5/2002
74. *Perspektívy vyučovania hudobných softvérov na vysokých školách hudobného zamerania*, aktívna účasť príspevkom na seminári *Matematika, hudba, umenie* v Banskej Bystrici, 2005
75. *Predpoklady štatistickej analýzy klasickej harmónie* v spoluautorstve s doc. Petrom Šidlíkom, aktívna účasť príspevkom na seminári *Matematika, hudba, umenie* v Banskej Bystrici, 2005
76. *Hudba na Internete*, príspevok na konferenciu s medzinárodnou účasťou *Mediálne a komunikačné aspekty hudby*, november 2007, UKF Nitra,
77. *Možnosti štýlovej analýzy nad bázou frekvencií 11 akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách* V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom, prednesené na 10. Medzinárodnom seminári: *Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení*, AKU Banská Bystrica 2008
78. *Korelačná a faktorová štruktúra vzťahov frekvencií 11 akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách*. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom, prednesené na seminári *Matematika a hudba*, AKU Banská Bystrica 2008
79. *Harmonické súvislosti polymelodickej konštrukcie vo Fratres Arva Pärta / Harmonic context of polymelodic construction in Arvo Part's Fratres*. Prednesené po anglicky na 10. Medzinárodnom seminári: *Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení*, AKU Banská Bystrica 2008
80. aktívna účasť v Round-table *Rozum a cit v procese umeleckého vzdelávania*. Pedagogická dvorana 13.ročník seminára, HTF VŠMU Bratislava: apríl 2009
81. *Hypertrofia evolučnosti ako princíp sonátovosti v 19. Storočí*. Príspevok na seminár Katedry teórie hudby HTF VŠMU *Prezentácie-konfrontácie*. Bratislava: 09.03.-10.03.2011
82. *Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách*. Medzinárodný seminar *Prezentácie-konfrontácie* v spolupráci s Accentus musicalis. 21.-23. marec 2012, HTF VŠMU Bratislava

Pozvané prednášky doma

83. ***Computer Representation of Melodies – a Summary of Projects***, – pozvaná prednáška, prednesená v angličtine na medzinárodnej konferencii *Progresívne metódy v hudbe a umení*, Banská Bystrica, 2004 AFB
84. ***Gradations and Retardations in 4th Movement of Mozarts Jupiter symphony***, pozvaná prednáška, prednesená v angličtine na medzinárodnom seminári *Progresívne metódy v hudobnej analýze*, Banská Bystrica 2006 AFB
85. ***Harmonická a tonálna variabilita ako základný výrazový prostriedok v 1.časti Beethovenovej „Sonáty mesačného svitu“ (Mondscheinsonate)***, pozvaná prednáška pre študentov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, apríl 2007 AFB

Vystúpenia na zahraničných konferenciách a vedeckých podujatiach

86. Dudek, M. – Ferková, E.: *Asound – algorithms*. ICTM UNESCO, Bratislava 1991
87. Dudek, M. – Ferková, E.: ***Asound – Computer Analysis of Classical Harmony*** – poster na konferencii International Music Software Congress, Madrid 1992 AFG
88. ***Information of Slovak RILM Committee***, in: IAML Conference, Frankfurt/Main 1992
89. ***CACH in practice***, in: Computer Aided Research in Musicology /UNESCO, Viedeň 1992
90. ***Analysis of Classical Harmony*** (demonstration), in: Trends in the Computer Aided Research in Musicology, Varšava 1994
91. ***Intervalová organizácia viachlasu v prvej časti Bartókovej Hudby pre strunové a bicie nástroje a čelestu***. Príspevok na medzinárodnú konferenciu HAMU - Racionální postupy v kompoziční práci a jejich hudebně teoretická reflexe, Praha apríl 2009
92. ***Harmonické špecifiká v Chopinových mazurkách***. Príspevok na medzinárodnú konferenciu Pocta Frederyckovi Chopinovi, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Bratislava, marec 2010
93. ***Tectonic functions of chromatics in compositions of Liszt and Chopin - similarities and differences***. Príspevok na medzinárodnej konferencii *Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre*. Bratislava: 17.05.-19.05.2011
94. ***Military and Pastoral Symphonies by Anton Zimmermann in context of early Haydn's Symphonies*** Medzinárodné ympóziu Accentus Musicalis-Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik von 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa, Viedeň, 16.-18. apríl 2012

Pozvané prednášky v zahraničí

95. ***Music-Theoretical Preparation for Algorithmization of Interactive Harmonic Analysis***, pozvaná prednáška na konferenciu: Human Supervision and Control in Engineering and Music, publikovaná v Conference Handbook, Kassel 2001, zborník p. 159-163 pozvanie od prof. Knuda Johannsenna AFA
96. ***Computerunterstützte harmonische Analyse*** pozvaná prednáška pre študentov Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Rakúsko, prednesené po nemecky, spojené s PowerPointovou prezentáciou, október 2003, Pozvanie od Prof. Richarda Dünsera.
97. Ferková, E.-Šidlík, P.-Ždímal, M., ***Statistical results of automathical harmonic analysis of Mozart's, Schubert's and Brahms's Sonatas***. Pozvaná prednáška na stretnutie The Study Group on Musical Data and Computer Applications v rámci svetovej konferencie

- International Musicological Society, Zurich, 9.-10.júl 2007, abstrakt uverejnený v textovej prílohe stretnutia. Pozvanie od Prof. Eleanor Selfridge-Field zo Stanford University USA
98. ***New Version of Analysis Software – demonstration.*** Pozvaná demonštrácia programu na stretnutie The Study Group on Musical Data and Computer Applications v rámci svetovej konferencie International Musicological Society, Zurich, 9.-10.júl 2007, Pozvanie od Prof. Eleanor Selfridge-Field zo Stanford University USA
99. ***Computer aided harmonic analysis and statistical evaluation of compositional style - Quantifying the harmonic style of classical and romantic composers.*** V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. Pozvaná prednáška pre študentov Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Karl-Franzäs Universität, Graz. 30. Marec 2009, pozvanie od Prof. Richarda Parncutta
100. ***Music by Béla Bartók and Arvo Pärt - Innovations and Traditions in the 20th Century.*** Pozvaná prednáška pre študentov Music Analysis and Exile Documentation Research Center na Universität für Musik und darstellende Kunst. Viedeň. 3. Máj 2011, pozvanie od Prof. Gerolda Grubera.

Odborné príspevky pre zahraničné odborné časopisy a publikácie

101. ***Abstrakty pre RILM*** (Répertoire International de Literature Musical, sídlo v New Yorku) v počte vyše 200 v rokoch 1983-1992 BDA

Recenzie v odborných časopisoch

102. ***Totožnosť a podobnosť melódií***, recenzia rovnomennej knihy L. Ballovej, in: Pravda, júl 1982 EDI
103. ***Počítač v hudbe***, recenzia knihy H. Schaffratha "Computer in der Musik" in: Hudobný život XXIV, č. 18, s. 4 EDI
104. ***Na ceste k zmyslu.*** Recenzia knihy Markéty Štefkovej. In: Tempo 1/2008. VŠMU Bratislava: EDI

Scenáre hudobných relácií a podujatí

105. ***Hudba a počítač***, pásmo hudby a slova pre Rádiomaják, január 1983, Slovenský rozhlas
106. ***Dychové nástroje v súhre***, scenár výchovného koncertu pre Slovkoncert, 1984
107. ***História dvoch starých nástrojov***, scenár výchovného koncertu pre Slovkoncert, 1984
108. ***SEUK – Čertoviny***, scenár výchovného koncertu pre Slovkoncert, 1993
109. ***Tanečné divadlo Bralen***, scenár výchovného koncertu pre Slovkoncert 1994

Záverečná správa o vyriešení grantovej úlohy KEGA na HTF VŠMU

110. ***Nové technológie vo výučbe - Informatizácia hudobného vzdelávania***, Január 2008, 10 strán, uložené u prodekana pre vedu HTF VŠMU GAI
111. Certifikát vynikajúco vyriešenej úlohy KEGA grantu. " *Informatizácia hudobného vzdelávania*" Záverečná správa o vyriešení grantového projektu KEGA MŠ SR 2007 uložená u prodekanky pre vedu HTF VŠMU Bratislava:

112. Certifikát o úspešnom ukončení riešenia projektu v roku 2011 a dosiahnutí vynikajúcich výsledkov VEGA grantu „*Hudobné myslenie a hudobný štýl. Podmienenosť významu hudby jej štrukturálnymi aspektami.* Uložený u rektora VŠMU.

Oponentské posudky na dizertačné práce:

113. Šuška, Pavol, SAV 2002
114. Faltus Robert, PdF UK 2005
115. Koreňová, Martina, HTF VŠMU 2008
116. Brezina, Pavol, PdF UKF 2009
117. Masahito Kuroda, HTF VŠMU 2009
118. Doležalová, Hana PdF. Masarykova Universita Brno 2011

CITÁCIE A OHLASY

GONDOVÁ, E. 1981. Niekoľko poznámok k analýze hudby samočinnými počítačmi z hľadiska systémového prístupu. *Hudba a počítač*. Banská Bystrica: s. 21-28.

Citované:

1. Forró, Daniel: *Počítače a hudba*. ISBN 80-85623-57-9. Grada. Praha: 1994

GONDOVÁ, E. 1985. Počítač vo výskume hudobných tvarov a foriem. *Hudobný archív* č. 8. Martin: 1985.

Citované:

1. Forró, Daniel: *Počítače a hudba*. ISBN 80-85623-57-9. Grada. Praha: 1994
2. Kaduch, M.: Nestandardní aplikace matematiky v české a slovenské hudbení analýze, realizované do roku 1988, in: Berger, R.-Riečan, B. Editors: *Matematika a hudba*, VEDA Bratislava, 1997, s.88

FERKOVÁ, Eva, Dudek Marián: *Asound – algorithms*. ICTM UNESCO, Bratislava 1991

Citované:

1. Newmann, Bill: JOINT MEETING Of The Study Group Of Computer Aided Research & The Study Group Of ANALYSIS And Systematisation Of Folk Music - Bratislava 10.-14.9.1991, in: *Music-Research Digest* Fri, 15 Nov 91 Volume 6 : Issue 39

FERKOVÁ, Eva. " Computer Analysis of Classic Harmonic Structures," *Computing in Musicology* 8 (1992), 85-91

Citované:

1. Schaffrath, Helmut, *News of Computer Aided Research*, *Ethnomusicology Research Digest* N.113 (Vol 4 no 13) 22 April 1993, s. 65-231
2. *BULLETIN of the INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC* No. LXXXIV April 1994
3. Fóra, Tomáš: *Využitie zvuku na zlepšenie komunikácie človek-stroj*. Diplomová práca MFF UK, Bratislava, s. 7, s. 31
4. Asmussen, Robert: *Periodicity of sinusoidal frequencies as a basis for the analysis of Baroque and Classical harmony: a computer based study*, University of Leeds, 2001, s. 286

5. webová stránka <http://www.flexatone.net/algoNet/refDate.html>: 2005 - *Algoritmick.net A Lexicon of Systems and Research in Computer-aided Algorithmic Music Composition*,
6. Computing in Musicology Bibliography, <http://www.ccarh.org/publications/books/cm/bib/>

FERKOVÁ, E. 1989. *Miesto počítača v rozlišovaní hudobných štýlov*. HŽ 16/1989

Citované:

1. ŠVIDROŇ, J. 1991. *Tvorba a právo*. ISBN 80 224 0361 X. Bratislava: SAV 1991

FERKOVÁ, Eva. **"ASOUND: A Harmonic Analysis Program for MS DOS Machines,"**.

Citované:

1. Helwett, W. B. – Selfridge-Field, E.: *Computing in Musicology* 7 (1991), Menlo Park s. 80.

FERKOVÁ: Niektoré možnosti využitia výpočtovej techniky v analýze melódie a harmónie, kandidátska dizertačná práca, Bratislava 1988

Citované:

1. Kaduch, M.: Nestandardní aplikace matematiky v české a slovenské hudbení analýze, realizované do roku 1988, in: Berger, R.-Riečan, B. Editors: *Matematika a hudba*, VEDA Bratislava, 1997, s.88
2. Ždímal, Milan: *Analýza klasickej harmónie pomocou počítača*, diplomová práca MFFUK, Bratislava, s. 21

FERKOVÁ, EVA: Počítačová muzikológia (z hľadiska systematiky). - *Opus musicum* XXIV, 1992, č. 7-8, s.239-244

Citované: ako študijný materiál pre predmet

1. Analýza hudebně teoretického textu 9, *Obor Hudební teorie*, AMU Praha, pozri na stránke <http://studijniplany.amu.cz/cs/predmet108AHT9.html>

FERKOVA (E.): 1992, "Cach: Computer Analysis of Classical Harmony", in DALMONTE (R.) and BARONI (M.) cds., *Proceedings of the 2nd European Conference on Music Analysis* (Trento: Università di Trento). na str. 64.

Citované:

1. Camilleri, Lelio: Computational Musicology. A Survey on Methodologies and Applications. in: *Extrait de la Revue Informatique et Statistique dans les Sciences humaines* XXIX, 1 à 4, 1993. C.I.P.L. - Université de Liège - Tous droits réservés. s. 51-65,
2. Anna Rita Adessi: Review of Dalmonte, R. & Baroni, M. (Eds) Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale. In: *ESCOM Newsletter* April 1995, s. 21-24
http://www.escom.org/proceedings/ESCOM_Newsletter_1992-1996/Newsletter-07-1995_OCR-opt.pdf

FERKOVÁ, Eva: **Algoritmus harmonickej analýzy klasicistickej hudby a klasifikácia harmonického dynamizmu**, in: *Slovenská hudba* 3, roč. XXI, 1995, s. 374-387

Citované:

1. *Emerging Harmonic Structures in Renaissance and Baroque Music* 2492H
<http://www.twh29.com/Emerging.pdf>

EVA FERKOVÁ: *Hudobná informatika*, vyd. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 2007 (124 stran)

Citované:

1. Rudolf Růžička: Bibliografie o české (slovenské) počítačové hudbě (seřazeno podle vhodnosti pro studenty Fakulty informatiky MU) uloženo v knihovně FI MU Brno - sig. B 423, in: <http://www.fi.muni.cz/~gruzicka/BIBL-c.htm>
2. Medňanská, Irena: *Motivácia, prístup a realizácia doktorandského štúdia – podnety a skúsenosti z praxe* in: zborník konferencie Musica et Educatio II., Verbum – vydavateľstvo KU, Ružomberok : 2011, str. 26, 31

FERKOVÁ, Eva: *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. SMA-VŠMU. Bratislava: 2007

Citované:

1. Čepec, Andrej. Prínos koncepcie hudobných foriem podľa Adolfa Bernharda Marxa a jej reflexia v 19. storočí. In: *Tempo*. Časopis HTF VŠMU v Bratislave, č.2-3/2008, s. 22-26
2. Michalec, Milan. Sonda do možností využitia klarinetu a klarinetovej literatúry v edukačnom procese. In: *Hudobná edukácia a vzdelávacie programy, medzinárodná vedecká web konferencia* na adrese: <http://www.hudobnaedukacia.sk/konferencia.html>, príspevok na adrese: www.hudobnaedukacia.sk/app/conferenceAttachment.php?ID=39
3. Michalec, Milan: [Klasicko-romantické a libidinózne tendencie v hitovej produkcii populárnej hudby](http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=5371). In: Musicologica 2010, FFUK, <http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=5371>
4. Hons, Milos: Hudební analýza a hudební myšlení. In: Konferenčný zborník na webe http://pf.ujep.cz/files/_konferenceKPG/kolar/Hons.pdf, s.2
5. Mudrák, Marcel: Vandrovali Hudci – festival dávnej hudby. In: *Kontextykultúry a turizmu* 2/2009, FFUK NITRA, s. 34
6. Mudrák, Marcel: Hudba v kultúrach sveta. In: *Kontextykultúry a turizmu* ročník 4 – číslo 1, FFUK Nitra 2011 s. 14-17

FERKOVÁ, Eva 2006: *Úvod do práce s hudobnými softvérmi*. Bratislava. Vysoká škola múzických umení. Bratislava: ISBN 80-85182-93-9

Citované:

1. Ricerca conoscitiva sull'insegnamento/apprendimento della musica mediante tecnologie digitali nei contesti formative europei - Cognitive survey of the presence of teaching music by digital technologies in the European training context [fase 2], na stránke: http://www.netmusicproject.org/net/images/documenti/FINAL_REPORT_EAS_IT.pdf
2. Brezina, Pavol: Počítačom podporovaná výučba hudobnej výchovy ako predmet kontinuálneho vzdelávania učiteľov hudby. In: *Sapere aude 2013 Pozitívni vzdelávaní a psychologie Vol. III*. Hradec Králové: 2013, str. 187-192

EVA FERKOVÁ, Set theory based analysis of atonal music, *Journal of the Applied Mathematics, Statistics and Informatics* 4 (2008), no. 1, 71–76.

Citované:

v doktorandskej dizertačnej práci, Univerzita Perre at Marie Curie, Paríž

1. Yun-Kang Ahn : *L'analyse musicale computationnelle : rapport avec la composition, la segmentation et la repr´esentation `a l'aide des graphes*. Th`ese soutenue le 2 d'ecembre 2009 TH`ESE DE DOCTORAT, UNIVERSIT´E PARIS VI – PIERRE ET MARIE CURIE, s. 203

FERKOVÁ, Eva: *Harmonicko-tonálny pohyb ako obraz vývoja hudobnej formy*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II*, VŠMU Bratislava 1998, s. 117-126

Citované v:

1. Nedělka, Michal: *Mše v soudobé české hudbě*. Karolínium. Praha: 2005 s.52

FERKOVÁ, Eva: *Pokus o algoritmizáciu harmonickej analýzy hudby 20. storočia*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby I.*, VŠMU Bratislava 1997, s. 61-66

Citované v:

1. Nedělka, Michal: *Mše v soudobé české hudbě*. Karolínium. Praha: 2005 s.71

FERKOVÁ, Eva (40%) & Šidlík, Peter (30%) & Ždímal, Milan (30%): *Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Shubert and Brahms.*. In: *Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age - 2007*, Stanford: s. 186-200

Citované v:

1. Tøgern, Anders Sabinsky: *Parameter extraction from MusicXML*. University of Copenhagen. Copenhagen: 2009, s. 6, 95, http://hoast.dk/academic-projects/parameter-extraction-from-musicxml/AST_PEFXML2009.pdf
2. Vila Antonio Tudurí & Cifre Bartomeu Serra: *Un nuevo método de clasificación de piezas musicales clásicas utilizando indicadores objetivos de bajo nivel (A new approach to classical music genre classification using low level indicators)*. El Artista, Número 8/disc.2011 Baleare: ISSN 1794-8614 s. 139, 151
3. Jekovec, Matevž: *Računalniška analiza tem v skladbah*. Diplomová práca na Fakulteta za računalništvo in informatiko Univerza v Ljubljani. Ljubljana : 2011, <http://eprints.fri.uni-lj.si/1405/1/Jekovec1.pdf>, s. 72
4. Smiroff, O.: *The Piano Music of Schubert* in: *The Musical Quarterly* (1928) Volume: 14, Issue: 4, Publisher: Oxford Univ Press, s. 596-609
5. *Emerging Harmonic Structures in Renaissance and Baroque Music* 2492H <http://www.twh29.com/Emerging.pdf>
6. Antonio Tudurí Vila y Bartomeu Serra Cifre: **Identificación de rasgos en el estilo musical de las sonatas para teclado de Domenico Scarlatti por medio de herramientas matemáticas y tecnológicas** *Identifying features on the style of Domenico Scarlatti's harpsichord sonatas by means of technological and mathematical tools.*, Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, 2012, s. 272, 285
7. Jekovec, Matevž; Demšar, Janez; Brodnik, Andrej: **COMPUTER AIDED MELODIC ANALYSIS USING SUFFIX TREE**. In: *International Computer Music Conference Proceedings 2012*, s. 566
8. Kuková, Mária: **How Can Mathematics Help in Identifying a Music Style**. In: *Bridges 2011: Mathematics, Music, Art, Architecture*, s. 509, 510
9. Anders Sabinsky Tøgern: *Parameter extraction from MusicXML*, Department of Computer Science, University of Copenhagen, Copenhagen : 2009 http://hoast.dk/academic-projects/parameter-extraction-from-musicxml/AST_PEFXML2009.pdf, p. 6-7, 95

SPOLU: 39 citácií

Iné ohlasy:

1. 1997 – Berger, R., Riečan, B.: 10 rokov seminára Matematika a hudba, in: *Matematika a hudba*, Veda, Bratislava, s. 210, 212, 213, 214

2. Riečan, B.: Ze života JČSMF *Pokroky matematiky, fyziky a astronomie*, Vol. 39 (1994), No. 2, 124—126
Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/138067>
3. 1998 – Haluška, Ján: Group of the Mathematical Analysis and Applied Mathematics, www.fpv.utc.sk/~jhaluska/texty/tonesystems.htm
4. 2000 – Martináková, Zuzana: *Nové cesty hudobnej analýzy*. Šamorín 8.-14. mája 2000, in: Slovenská hudba 2000
5. Ruttkay, Juraj: Typy hudobnej analýzy v kontexte výuky na VŠMU. In: *Nové cesty analýzy v hudbe*, Bratislava 2000, s. 57
6. *Efforts to create new National RIPM Groups, IAML 1991 Prague* in: *Fontes Artis Musicae*, XXXIX, 1992: s. 36-38
7. Kaduch, M.: Česká a slovenská elektroakustická hudba 1964-1994, Ostrava 1994, s. 43: Ferková, Eva – heslo v slovníku :
8. Who's Who in Music and Musician's Directory, IBC Cambridge 1998/99, s. 167: Ferková, Eva – heslo v slovníku
9. Parncutt, R. 2007: Statistical Learning and The History of Perception, prezentácia uverejnená na Internetovej stránke <http://people.cs.uu.nl/fransw/StudyGroup/Parncutt.pdf>, s. 5
10. E. Ferková, M. Zdímal. Computer-aided harmonic analysis from Midi input., uvedené na Internetovej stránke <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=54915>
11. Certifikát o vynikajúcom vyriešení projektu v rámci grantu KEGA MŠVSR, 2008
12. *Computer aided harmonic analysis and statistical evaluation of compositional style*. Na stránke: http://www.uni-graz.at/sysmusgraz_annualreport_2009_2010.pdf

Recenzie:

1. Štefková, Markéta: Eva Ferková. Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Recenzia. In: *Tempo*. Časopis HTF VŠMU v Bratislave, č.1/2008, s.
2. Štefková, M.: Eva Ferková, Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. In: *Musicologica Slovaca* ročník 1 (27), 2010, číslo 1, Bratislava: str.156-157 ISSN 1338/2594

Členstvo.

1981-1989 – jediná slovenská členka Národnej pracovnej skupiny RILM (medzinárodná databáza muzikologickej literatúry so sídlom v New Yorku)

Od roku 1993 členka medzinárodnej skupiny UNESCO - Study Group on Computer Aided Research in Musicology, člen ICTM.

Členka SMA (Slovenskej muzikologickej asociácie) od r. 1986
