

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

HABILITAČNÉ KONANIE

Študijný odbor : 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Mgr. Martin PALÚCH, PhD. – pedagóg FDU AU Banská Bystrica

Študijný program : Audiovizuálne štúdiá

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : 19. 9. 2016

Dátum schválenia žiadosti, oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie na zasadnutí

VUR FTF VŠMU : 25.11.2016

Oponenti : : prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD. – FTF VŠMU Bratislava
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – FMK UCM Trnava
prof. Jan Gogola – JAMU Brno, FDU AU Banská Bystrica

Habilitačná komisia :

Predsedníčka : prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc. – FTF VŠMU Bratislava

Členovia : prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. – FAMU Praha
prof. Rudolf Urc, ArtD. – významný odborník v odbore
doc. Peter Dimitrov, ArtD. – FDU AU Banská Bystrica
Milan Černák - významný odborník v odbore

Habilitačná práca : vedecká monografia kategórie A (18 AH) :

Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 (2015)

Typ: AAB

vedecká monografia kategória A (8 AH):

Vnem v zrkadle fotografie a filmu. (2010) Typ: AAB

15 domácich vedeckých prác:

1. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? (2016) Typ: ADFB
2. Stanica Kraľovany podľa Mareka Kuboša. (2016) Typ: AEF
3. Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Inárritu v jeho filme Birdman. (2015) Typ: ADFB
4. Reflexia spoločenských a politických zmien v slovenskom dokumentárnom filme 90. rokov. (2014) Typ: AED
5. The Creative Process and Self-critique as a Film Maker's Gesture. (2014) Typ: ADFB
6. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. (2012) Typ: ADFB
7. Obraz-čas vo foto-románe Chrisa Markera Rampa : (La jetée, 1962). (2012) Typ: ADFB
8. Opakovanie v službách inovovania alebo formovanie tvorivej individuality : od zručnosti ku kreativite. Typ: AED
9. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. (2008) Typ: ABD
10. Princ Bajaja (o adaptácii). (2008) Typ: ABD

11. Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle. (2008) Typ: AED
12. Zem bez chleba. (2008) Typ: AEF
13. Vizualizácia optických vlastností vnemu v transfotografii Georgesa Rousseau. (2006) Typ: AED
14. Sociálno-kritické tendencie v tvorbe slovenského režiséra Vladimíra Balca. (2004) Typ: ADFB
15. Prechádzky vedomia filmovým priestorom. (2000) Typ: ADFB

5 zahraničných vedeckých prác:

1. Svetská sláva – poľná tráva alebo džezové portréty Kirchhoffa a Remundu. In DOKrevue – český portál venovaný kritike a teórii dokumentárneho filmu. (2016) Typ: ADEB
2. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. (2013) Typ: AEC
3. Insceniranje na realnosti so namerada da se otkrie istoriskata paradigma. (2012) Typ: ABC
4. Staging Reality in Order to Discover the Historical Paradigm. Alternative Interpretation of the Past in Documentary Film. (2010) Typ: AEC
5. Fotografia, film a stratégie zobrazovania - intermediálne súvislosti. (2008) Typ: AEC

Habilitačná prednáška : Dokumentárny film ako presadzovaná hodnoverná reprezentácia

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. MARTIN PALÚCH, PhD., Ila
Rok narodenia	1977
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<ul style="list-style-type: none"> - 2013: Ila (vedecký kvalifikačný stupeň), Slovenská akadémia vied - 2005: PhD. (doctor philosophiae), Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave - 2001 - 2005: externé doktorandské štúdium, Katedra vied o umení, FTF VŠMU, Bratislava - 1996 - 2001: Katedra filmovej vedy, FTF VŠMU, Bratislava, odbor „Filmové a televízne umenie a veda“
Ďalšie vzdelávanie	<ul style="list-style-type: none"> - 2014 – absolvovanie vzdelávacieho workshopu s názvom Hranice filmu, organizovaného MFDF Jihlava, kino Ponrepo, Praha, Česká republika
Priebeh zamestnaní	<ul style="list-style-type: none"> - 2002 - 2005: Katedra filmovej vedy (dnes Katedra audiovizuálnych štúdií), FTF VŠMU, Bratislava Pracovné zaradenie: odborný asistent, resp. vedecký zamestnanec (v školských rokoch 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005) - od 2003: Kabinet divadla a filmu SAV (dnes Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV), Bratislava Pracovné zaradenie: <ul style="list-style-type: none"> - 2013: samostatný vedecký pracovník (kvalifikačný stupeň II a) - 2008 - 2013: vedecký pracovník (kvalifikačný stupeň IIb) - 2003 - 2008: odborný pracovník - od roku 2005: Katedra dramaturgie a scenáristiky, Akadémia umení, Banská Bystrica

	<p>Pracovné zaradenie: odborný asistent (v školských rokoch 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016)</p>
<p>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</p>	<p><i>Miesto:</i> Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Dejiny filmových teórií (školské roky 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005) Filmová reč (2002/2003, 2003/2004, 2004/2005)</p> <p>Vedenie a oponentúra ročníkových a bakalárskych prác</p> <p><i>Miesto:</i> Katedra dramaturgie a scenáristiky, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Dejiny svetového filmu (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Dejiny slovenského filmu (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Vývoj filmových teórií (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Dejiny slovenského filmu po roku 1970 (2009/2010)</p> <p>Vedenie a oponentúra ročníkových, bakalárskych a diplomových prác</p> <p><i>Miesto:</i> Univerzita Konštantína Filozofa Nitra, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV Bratislava <i>Názov študijného odboru:</i> 2.1.6 Estetika 3. stupeň VŠ vzdelávania, denná forma štúdia (PhD.)</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Estetika dokumentárneho filmu (2015/2016) Slovenský dokumentárny film po roku 1989 (2015/2016) Filmový manažment (2015/2016) Rané teórie filmu (školské roky: 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009) Postmoderný film (školské roky: 2007/2008, 2008/2009) Teória a estetika filmu (2011/2012) Postmoderný film (školské roky: 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014)</p> <p>Od roku 2016 školiteľ jedného doktoranda</p>
<p>Odborné alebo umelecké zameranie</p>	<p>Teória a dejiny filmu; osobitné zameranie na: - dejiny slovenského hraného a dokumentárneho filmu - teória a dejiny fotografie - intermedialita a intertextualita - archeológia vizuálnych médií - digitálne technológie v postfotografickej ére filmu</p>

Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	AAB	Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	2 + 1 z toho: - 1 x 8 AH - 1 x 18 AH - 1 x spoluautorstvo s autorským podielom 25% - 1,5 AH
	ABC	Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách	1
	ABD	Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách	2
	ADEB	Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	3
	ADFB	Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	44
	AEC	Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	3
	AED	Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	6
	AEE	Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	0

AEF	Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách	3
AFHA	Abstrakty príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách usporiadaných v SR	0
BBB	Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách	0
BDEB	Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	0
BDFB	Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	21
BEE	Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)	0
BEF	Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)	1
EDI	Recenzie v časopisoch a zborníkoch	4
GHG	Práce zverejnené na internete	4
GII	Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.	6
FAI	Redakčné a zostavovateľské práce	2

	Súčet	103
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	3	Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch 2
	4	Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch 52
	5	Recenzie v zahraničných publikáciách 0
	6	Recenzie v domácich publikáciách 9
	Súčet	54
Počet diplomantov: školených ukončených	8 8	
Téma habilitačnej prednášky	Dokumentárny film ako presadzovaná hodnoverná reprezentácia	