

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

HABILITAČNÉ KONANIE

Študijný odbor : 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá

Mgr. Art. Peter KEREKES, ArtD. – pedagóg FTF VŠMU

Študijný program : Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : 19. 9. 2016

Dátum schválenia žiadosti, oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie na zasadnutí

VUR FTF VŠMU : 25.11.2016

Oponenti : prof. Ingrid Mayerová, ArtD. – FTF VŠMU Bratislava
prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. – FAMU Praha
prof. Rudolf Urc, ArtD. – významný odborník v odbore

Habilitačná komisia :

Predsedníčka : prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc. – FTF VŠMU Bratislava

Členovia : prof. Jan Gogola – JAMU Brno
doc. Peter Dimitrov, ArtD. – FDU AU Banská Bystrica
Milan Černák - významný odborník v odbore

Habilitačná práca : Réžia dokumentárnych filmov

Ako sa varia dejiny - 2009 , 88 min.

Zamatoví teroristi - 2013, 86 min. - spoluréžia

Trixi – z televízneho cyklu Prvá, 2015, 43 min.

Habilitačná prednáška : „Zmocniť sa spomienky“ - dokumentárny film a vytváranie kolektívnej pamäti

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Meno a priezvisko, priezvisko, tituly | Mgr. Art. PETER KEREKES, ArtD. |
| Rok narodenia | 1973 |

| | |
|---|--|
| Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast | 1999 – 2002 |
| | Doktorandské štúdium (ArtD.) |
| | Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, katedra réžie |
| | 1991 – 1998 |
| | Magisterské štúdium (Mgr.) |

| | |
|---|--|
| | Vysoká škola Múzických umení, Filmová a televízna fakulta, katedra réžie |
| Ďalšie vzdelávanie | |
| Priebeh zamestnaní | 2008 – 2016 FTF VŠMU |
| Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety) | <p>2007 – 2016 – Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu, režijná tvorba dokumentárneho filmu</p> <p>2014 – 2016 – Producentská príprava dokumentárneho filmu</p> <p>2007 – 2016 – Člen prijímacích komisií bakalársky a magisterský stupeň štúdia v odbore Réžia dokumentárneho filmu</p> <p>2007 – 2016 - člen komisií pre kolokviálne skúšky</p> |
| Odborné alebo umelecké zameranie | Režisér, scenárista, dramaturg a producent dokumentárnych filmov, lektor na workshopoch |

| | |
|---|---|
| <u>Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/</u> <u>a umelecká činnosť</u> začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá | <u>Publikačná činnosť:</u> AFC Publikácia v zborníku: „Zooming in and out - Produktionen des Politischen im neueren deutschsprachigen Dokumentarfilm“ Vydal : Mandelbaum kritik&utopie, Wien, 2013 ISBN: 978385476-624-7 AFC Publikácia v zborníku : „ZEIGEN. NICHT ZEIGEN. Visualisierung und Imagination“ Beiträge zur Wirkung von unterschiedlichen Visualisierungsstrategien von Christa Blümlinger, Hans-Dieter Grabe, Eva Hohenberger, Peter Kerekes, Peter Liechti |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Vydal: Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, 2010</p> <p>BEF Publikácia v zborníku: „Kde sme? Mentálne mapy Slovenska“</p> <p>Vydal: IVO, Kalligram, Bratislava, 2010</p> <p>ISBN 978-80-8934-519-9</p> <p><u>Umelecká činnosť – réžia dokumentárneho filmu:</u></p> <p>1998 ZXV Lodomírske Morytáty a legendy 2000 ZXV Most Márie Valérie 2003 ZXV 66 sezón 2004 ZXV Across the border /episode 3 – Helpers/ Cez hranice /epizóda 3 – Pomocníci/</p> <p>2009 ZXV Ako sa varia dejiny 2013 ZXV Zamatoví teroristi 2014 ZXV Druhý pokus /Slovensko 2.0/ 2015 ZXV Prvá - Trixi 2016 ZXV Prvá - Schwingerová</p> <p><u>Umelecká činnosť – dramaturg filmov:</u></p> <p>2014 – ZZZ Felvidék – réžia Vladislava Plančíková</p> <p><u>Umelecká činnosť – divadelná tvorba:</u></p> <p>2011 - libreto k opere Mareka Piačeka „66 sezón“, operné uvedenie v Košiciach 2012</p> |
| <p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p> | <p><u>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cena UNESCO - A'L AFFICHE DU MONDE, Paríž 2000 za film Lodomírske morytáty a legendy • GRAND PRIX U.R.T.I. na medzinárodnom festivale v Monte Carle, 2000 za film Lodomírske morytáty a legendy • Strieborná holubica na 42 medzinárodnom festivale dokumentárnych a animovaných filmov Leipzig 1999 za film Lodomírske morytáty a legendy • Cena IG Media na 42 medzinárodnom festivale |

| | |
|--|---|
| | <p>dokumentárných a animovaných filmov Leipzig 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cena ekumenickej poroty na 42 medzinárodnom festivale dokumentárných a animovaných filmov Leipzig 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • IGRIC za dokumentárny film v roku 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Cena slovenskej filmovej kritiky za rok 1998 za film Ladomírske morytáty a legendy • Strieborný kľúč na medzinárodnom filmovom festivale ART FILM Trenčianske Teplice 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Veľká cena ACADEMIA FILM OLOMOUC 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Cena za najlepší dokumentárny film na medzinárodnom festivale "MEDIАVAWE" Gyor 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Cena za najlepší dokumentárny film na festivale študentských filmov "ÁČKO", Bratislava 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Grand Prix, cena firmy KODAK, na festivale študentských filmov "ÁČKO", Bratislava 1999 za film Ladomírske morytáty a legendy • Cena klubu slovenských filmových novinárov na festivale "ETNOFILM" Čadca 1998 za film Ladomírske morytáty a legendy • „Najlepší stredoeurópsky dokumentárny film“ na medzinárodnom festivale dokumentárných filmov Jihlava 2003, Česká Republika, ex aeqo s filmom Tomáša Hejtmánka „Sentiment“ za film 66 sezón • „Kristian“ , cena českých filmových kritikov za dokumentárny film, udelená na Febiofeste 2004 za film 66 sezón • Cena za najlepší film na festivale DocAviv 2004, Tel Aviv, Izrael za film 66 sezón • GRAND PRIX MEDIАWAVE 2004, Gyor, Maďarsko za film 66 sezón • Cena za najlepší európsky film na Syracuse International Film and Video Festival, USA za film 66 sezón • Cena slovenskej filmovej kritiky za dokumentárny film za rok 2003 za film 66 sezón |
|--|---|

- „Zlatá holubica“ za film – kolekciu 5 krátkých filmov na medzinárodnom festivale dokumentárnych a animovaných filmov v Lipsku, 2004, Nemecko za film Cez hranice /epizóda 3 – Pomocníci/
- Cena MDR za výnimočný dokumentárny film z východnej Európy udelená na medzinárodnom festivale dokumentárnych a animovaných filmov v Lipsku, 2004 Cez hranice /epizóda 3 – Pomocníci/
- Nominácia na cenu Európskej filmovej akadémie za film Ako sa varia dejiny
- Zvláštna cena poroty - HotDocs Toronto, KANADA, 2009 za film Ako sa varia dejiny
- Cena FIPRESCI - Medzinárodný festival dokumentárneho a animovaného filmu Lipsko, NEMECKO, 2009 za film Ako sa varia dejiny
- Zlatý Hugo - hlavná cena v kategórii dokumentov - MFF Chicago, USA, 2009 za film Ako sa varia dejiny
- Cena Memorimage za najlepšiu produkciu - MFF Memorimage Reus Barcelona, ŠPANIELSKO, 2009 za film Ako sa varia dejiny
- Viedenská filmová cena v kategórii dokumentárneho filmu - Viennale, RAKÚSKO, 2009 za film Ako sa varia dejiny
- Najlepší dokumentárny film - MFF Sofia, BULHARSKO 2010 za film Ako sa varia dejiny
- Cena FEDEORA na medzinárodnom filmovom festivale Karlovy Vary 2013 za film Zamatoví teroristi
- Tagesspiegel readers award – Berlinale 2014 za film Zamatoví teroristi

Citácie, recenzie, rozhovory:

Review, 66 seasons, Eddie Cockrell. In: Variety.com, 2003

66 sezón, Eva Sládková. In: Kinema, 2004

66 seasons. In: TimeOut.com

Review: Cooking history, Alissa Simon. In: Variety.com, 2009

Visions du Réel, Nyon: "Cooking History", Jared Bloch. In: genevalunch.com, 2009

Kerekes "Cooking history" – recipe for food, war and inspiration, Jared Bloch. In: genevalunch.com, 2009

Evropská filmová akademie se aktivně zajímá o to, jak se vaří dějiny. In: lidovky.cz, 2009

Jak dějiny utvářely vařečky vojenských kuchařů, Mirka Spáčilová. In: kultura.zpravy.idnes.cz, 2009

Kerekes comenta que "ha visto preparar una sopa de serpientes, caracoles y tortugas", EFE agency. In: soitu.es, 2009

Nová kapitola filmu Ako sa varia dejiny je dostupná na internete. In: kultura.pravda.sk, 2010

Kucharze historii rez. Peter Kerekes, recenzja filmu, Grażyna Latos. In: histmag.org, 2010

"Robert Makłowicz" w Kotle Stalingradzkim, Piotr Klonowski. In: film.interia.pl, 2010

Na froncie kulinarnym, Malwina Grochowska. In: filmweb.pl, 2010

Jeden z najlepszych filmów wojennych wszech czasów, czyli recenzja filmu Kucharze historii, Tomasz Mikulicz. In: poranny.pl, 2010

Die Kriege der Köche, Joachim Kurz. In: kino-zeit.de

Cooking History, Frederikke Lett. In: jyllandsposten.dk, 2010

Naozaj teroristi, aj keď zamatoví?, Pavel Branko. In: Film.sk, 2013

Tvárou v tvár: Zamatoví režiséři, Pavel Smejkal. In: kinecko.com, 2013

S bombou na režim? Niektorí teroristi boli zamatoví, Lucia Fajnerová. In: kultura.pravda.sk, 2013

Cinematik otvorila Zamatoví teroristi, Matúš Kvasnička. In: kultura.pravda.sk, 2013

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>Velvet Terrorists: Karlovy Vary Review, Stephen Dalton. In: hollywoodreporter.com, 2013</p> <p>Velvet Terrorists: jocosa y profunda, Vladan Petkovic. In: cineuropa.org, 2013</p> <p>FNE at KVIFF East of the West 2013: Velvet Terrorists, Denisa Strbova. In: filmneweurope.com, 2013</p> <p>Velvet Terrorists, Dan Fainaru. In: screendaily.com, 2013</p> <p>Slovenský dokument Zamatoví teroristi je v programe MFF Berlinale, TASR. In: kultura.pravda.sk, 2014</p> <p>Slovenský film Zamatoví teroristi premietnu na Berlinale, Miloš Krekovič. In: kultura.sme.sk, 2014</p> <p>RECENZE: Tři Sametoví teroristé školí své nástupce. Uměle, Mirka Spáčilová. In: kutura.zpravy.idnes.cz, 2014</p> <p>Berlinale Review: "Velvet Terrorists" Mixes Fiction and Documentary... and Terrorists, James Bearclaw Lewis. In: moviemezzanine.com, 2014</p> <p>"Baršunasti teroristi" u Berlinu osvojili nagradu publike. In: pazisnimase.com, 2014</p> <p>MANJINSKI NAŠ 'Baršunasti teroristi' u Berlinu osvojili nagradu publike, Hina. In: jutarnji.hr, 2014</p> <p>Berlinale Forum Terroristen und Schiedsrichter, Claus Löser. In: berliner-zeitung.de, 2014.</p> <p>U-Turn vor Bratislawa. In: tagesspiegel.de, 2014</p> |
| Názov habilitačnej prednášky | „Zmocniť sa spomienky“ dokumentárny film a vytváranie kolektívnej pamäti. |
| Kontaktná adresa | |
| | |