

konanie PhDr. Pavla Korca, ArtD.

Oponentský posudok pre habilitačné

Nikdy som sa osobne nezúčastnil na vyučujúcom procese Pavla Korca a neviem, ako to robí. Jedno viem však iste z osobných stretnutí a hlavne z tvorby, že sa jedná o filozoficky založeného človeka s kritickou myslou. Ostatne, má na to aj formálne vzdelanie. Pred odborom Filmová a televízna réžia študoval Filozofickú fakultu UK a absolvoval stáž na F.E.M.I.S v Paríži. Keď k tomu pridáme rozvážnu myseľ, pokojného a hľadajúceho tvorca bez intelektuálneho pózerstva či manier, tak si viem predstaviť, že pre vnímavého študenta, ktorý hľadá to isté, čiže filozofický a kritický rozmer, tak potom Pavol Korec môže byť pokojne Kantor - Ideál. Rozhodne má na to dostatok vzdelania a dostatok praxe. Bezmála

štyridsať rokov vo filmovej a televíznej tvorbe, je dosť na to, aby mohol študentov obohatiť a skúsenosťami uľahčiť cestu, k tak komplikovanej tvorbe, ako je film.

Väčšina filozoficky založených autorov si to nejakým spôsobom roztancuje s vnímaním času. Čas sa stal z môjho pohľadu hlavným dejateľom korcových predkladaných diel.

Vie, že naša výnimočnosť spočíva v tom, že každý vnímame čas subjektívne inak. A taktiež vie, že čas je filozofická kategória. Do našich životov patrí čakanie. Z akýchkoľvek dôvodov, napríklad aj bezradnosti. O siedmich ženách, ktorým sa na krátky čas pretnú životy bez toho, aby sa poznali, hovorí film Čakáreň. Rozprávací rámec tvorí fakt čakárne. Je konkrétna aj metaforická. Prchavý čas v zdanlivo neštrukturalizovaných scénach, ktoré

vyznievajú autenticky, preteká cez prsty. Je to fikčné pojetie s dokumentárnymi postupmi.

Ale čo to je z hľadiska vnímania času? Pamäť zaznamenáva minulosť, ktorá už neexistuje a budúcnosť ešte neexistuje. Ostáva prítomnosť, ale to je len ilúzia. Proste neexistuje. Je to len pomyselná línia medzi očakávaním a spomienkou. Z toho všetkého vzniká v nás akési napätie. A o to autorovi išlo a vyšlo mu to! Sám uvádza - Je to o tichých chvíľach, ktoré v sebe nesú zúfalý výkrik. Myslíme si, že sa nič nedeje a predsa sa deje tak veľa. V tichých chvíľach sa niekedy dozvieme o človeku viac, ako v dramatických zlomoch. Korec, nechcel veci priamo riešiť, chcel, aby divák s ním uvažoval nad tečúcim časom našich životov v banálnostiach všedných dní. Môžeme uvažovať zo všetkých strán, ale nerobia sa filmové eseje, aby sme s autorom uvažovali? Taktiež film Exponáty, alebo príbehy z kaštiela má veľa spoločného s vnímaním času. V areáli zámku slúžiaceho ako Dom dôchodcov, plynie čas pokojným tempom. Je to svojim spôsobom tiež čakáreň. Asociuje kde čo. Od, tyranii veku až po zlú sociálnu situáciu. Ale o to režisérovi vôbec nešlo! Ide o čiro-čiru ľudskosť. Štrukturalizuje dielo z voľne prelínajúcich sa osudov ľudí, ktorí stratili všetko a ostal im len život. Tato titulková veta je autorov kop na bránu. Ale, zostalý život, nie je tak málo! V stupavskom domove vznikajú lásky, športové výkony, žijú tam originálni filozofi, študujúci právnici, vrah, ktorý sa kajá, či nehovoriaca Libuška zberajúca pierka. Proste, rôznorodé osoby, ktoré sa dobrovoľne aj nedobrovoľne ocitli v takomto zariadení. Treba oceniť, že autor je ku svojim hrdinom láskavý a oni ku nemu. Inak by nedosiahol, taký stupeň dôvery, aký dosiahol.

Oponentský posudok doc Dimitrov - Mgr Korec marec 2016 htm.txt
Humor ,ktorý sa objaví, je jemný .Nemoralizuje ,nekope do situačného stavu domova, nesentimentalizuje ,nepatetizuje atď. Hlavne sa nenechal uniesť v honbe za obrazovými atrakciami .Akýmsi doku - huncútstvom ,ktoré sa vie zvrhnúť na zábery, nasiaknuté hyenizmom. Ľudskosť a dôstojnosť je prioritná .Takýto postoj sa dá čakať od autora ,ktorý je nositeľom mravných a etických zásad .Keď hovoríme o Pavlovi Korcovi ,nemôžeme obísť jeho tvorbu v iných žánroch .TV programy a priame prenosy ,reklama a komerčné projekty ,seriály hrané aj dokumentárne ,scenáre ,ktoré realizovali iní autori .Nie všetko robíme radi .Je to pragmatická záležitosť .Taký je stav nášho malého trhu .Jedno je však isté : Režisér sa v týchto prácach zdokonaľuje v remesle, o ktoré sa môže kedykoľvek oprieť a predávať ho mladým filmárom v pedagogickom procese .Aj o to ide.

Doporučujem PhDr. Mgr.art. Pavla Korca ,ArtD. k udeleniu akademického titulu docent.



doc. Mgr.art. Peter Dimitrov, ArtD.